

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ ФИЛОФЕЯ,
МИТРОПОЛИТА ТОБОЛЬСКОГО"

РАССМОТРЕНА

на школьном МО учителей 5-11 классов,
рук. метод. объединения Решетников А.С.
(протокол от 07.05.2020 г. № 5)

УТВЕРЖДЕНА

приказом
НОЧУ Филофеевская
гимназия
13 мая 2020 г. №106

СОГЛАСОВАНА

зам. директора по УВР Решетников А.С.
07.05.2020 г.

ПРИНЯТА

педагогическим советом НОЧУ Филофеевская гимназия
(протокол от 13.05.2020 г. № 6)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
на 2020-2021 учебный год

Основное общее образование

Класс: 7

Уровень: базовый

Учитель: Бухвалова Лидия Михайловна

Разработана на основе:

1. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена федеральным учебно – методическим объединением по общему образованию протокол №1/15 от 08.04.2015;
2. Примерная программа на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; примерной рабочей программы основного общего образования, авторской программы по литературе В.Я Коровиной «Литература» в 2-х частях, М.: Просвещение», 2016 г.
3. ООП ООО НОЧУ Филофеевская гимназия;
4. Учебник В.Я Коровина «Литература» в 2-х частях. М.: Просвещение, 2020 г.

г. Новый Уренгой
2020г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

7 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

7 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

7 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

7 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание тем учебного курса 7 класса

Введение — 1ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 4ч.

Былины

«*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.

«*Песнь о Роланде*».

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА — 3ч.

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 2ч.

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престолу Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин

Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении...*», «*На птичку ...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 28ч.

Василий Андреевич Жуковский - 1ч.

Жанр баллады. «*Лесной царь*».

Александр Сергеевич Пушкин - 7ч.

Краткий рассказ о поэте. *«Полтава»*(*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн ... »*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Летопись.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления). Трагедия (первичное понятие).

Михаил Юрьевич Лермонтов — 3ч.

Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива ... »*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь — 5ч.

Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев — 2ч.

Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Своеобразие авторской позиции в изображении главного героя. Гуманизм. Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов - 2ч.

Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Вчерашний день часу в шестом...»*. Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой — 1ч.

Краткий рассказ о писателе. Роман *«Василий Шибанов»* Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман.(начальное понятие).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин — 2ч.

Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в *«Повести ...»*. *«Дикий помещик»*. Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой — 2ч.

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишина»*, *«Матап»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов — 2ч.

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. *«Мелкие»* люди в изображении Чехова. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край» - 1ч.

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА — 24 ч.

Иван Алексеевич Бунин — 2ч.

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Ланти». Для чтения и обсуждения.

Максим Горький — 6ч.

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль», *«Данко»*. Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев — 2ч.

Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский — 2ч.

Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов — 2ч.

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. *«В прекрасном и яростном мире»*. Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак — 1ч.

Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский — 1ч.

Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие ...», «Июль - макушка лета..», «На дне моей жизни ..» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества — 1ч.

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов — 1ч.

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов — 1ч.

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков — 1ч.

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев -1ч.

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко — 1ч.

«Беда». Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина..." - 1ч.

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи поэтов 20 века — 1ч.

Краткое изучение творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ — 1ч.

Расул Гамзатов

Знакомство с творчеством поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ — 5ч.

Роберт Бернс

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон

«Ты кончил жизни путь, герой! ..». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия)

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Бредбери

«Каникулы», «Вельд». Фантастическое и реальное в творчестве писателя.

**Приложение № 1 Перечень обязательных лабораторных,
практических, контрольных и
других видов работ**

7класс

**Проверочн
ые работы:**

1. Проверочная работа по теме: Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.
2. Проверочная работа по теме: М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.
3. Проверочная работа по теме:Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.
4. Проверочная работа по теме: Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.
5. Проверочная работа по теме: Тарас Бульба и его сыновья.
6. Проверочная работа по теме: Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».
7. Проверочная работа по теме: В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.

**Контрольн
ые работы:**

Итоговая контрольная работа (15.04 – 15.05)

Календарно-тематическое планирование 7 класс

Дата	Тема урока	Кол-во часов
03.09	1.1 Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. (1-й из 1 ч.)	1
07.09	2.1 Предания как поэтическая автобиография народа. (1-й из 1 ч.)	1
10.09	2.2 Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. (1-й из 1 ч.)	1
14.09	2.3 Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность (1-й из 2 ч.)	1

17.09	2.3 Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность (2-й из 2 ч.)	1
21.09	2.4 Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев (1-й из 1 ч.)	1
24.09	3.1 «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. (1-й из 1 ч.)	1
28.09	3.2 «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности. (1-й из 1 ч.)	1
01.10	4.1).М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. (1-й из 1 ч.)	1
05.10	4.2 Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. (1-й из 1 ч.)	1
08.10	5.1 А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. (1-й из 1 ч.)	1
12.10	5.2 Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. (1-й из 1 ч.)	1
15.10	5.3 «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I. (1-й из 1 ч.)	1
19.10	5.18 Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8). (1-й из 1 ч.)	1
22.10	5.5 Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена. (1-й из 1 ч.)	1
09.11	5.6 Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. (1-й из 1 ч.)	1
12.11	5.7 Р.р. Образ Самсона Вырина в повести. (1-й из 1 ч.)	1
16.11	5.8 М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. (1-й из 1 ч.)	1
19.11	5.9 М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. (1-й из 1 ч.)	1

23.11	5.10 Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы. (1-й из 1 ч.)	1
26.11	5.11 Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. (1-й из 1 ч.)	1
30.11	5.12 Р.р. Напевные интонации "Песни..." (1-й из 1 ч.)	1
03.12	5.13 Вн. чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе. (1-й из 1 ч.)	1
07.12	5.14 Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести (1-й из 1 ч.)	1
10.12	5.15 Тарас Бульба и его сыновья. (1-й из 1 ч.)	1
14.12	5.16 Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. (1-й из 1 ч.)	1
17.12	5.17 Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». (1-й из 1 ч.)	1
21.12	5.18 Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8). (2-й из 1 ч.)	1
24.12	5.19 Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (1-й из 1 ч.)	1
11.01	5.19 Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (2-й из 1 ч.)	1
14.01	5.20 Вн. чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести. (1-й из 1 ч.)	1
18.01	5.21 И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. (1-й из 1 ч.)	1
21.01	5.22 И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. (1-й из 1 ч.)	1
25.01	5.23 Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. (1-й из 1 ч.)	1
28.01	5.24 Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль	1

	поэта за судьбу народа. (1-й из 1 ч.)	
01.02	5.25 А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». (1-й из 1 ч.)	1
04.02	5.26 М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. (1-й из 1 ч.)	1
08.02	5.27 Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. (1-й из 1 ч.)	1
11.02	5.28 Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. (1-й из 2 ч.)	1
15.02	5.29 А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. (1-й из 1 ч.)	1
18.02	5.30 Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». (1-й из 1 ч.)	1
22.02	6.1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. (1-й из 1 ч.)	1
25.02	6.2 Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. (1-й из 1 ч.)	1
01.03	6.3 М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. (1-й из 1 ч.)	1
04.03	6.4 «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. (1-й из 1 ч.)	1
11.03	6.5 Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». (1-й из 1 ч.)	1
15.03	6.6 «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2)). (1-й из 1 ч.)	1
18.03	6.7 В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. (1-й из 1 ч.)	1
29.03	6.8 В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. (1-й из 1 ч.)	1

01.04	6.9 Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (1-й из 1 ч.)	1
05.04	5.29 А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. (2-й из 1 ч.)	1
08.04	5.30 Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». (2-й из 1 ч.)	1
12.04	6.3 М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. (2-й из 1 ч.)	1
15.04	6.4 «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. (2-й из 1 ч.)	1
19.04	6.5 Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». (2-й из 1 ч.)	1
22.04	6.5 Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». (3-й из 1 ч.)	1
26.04	6.7 В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. (2-й из 1 ч.)	1
29.04	6.8 В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. (2-й из 1 ч.)	1
13.05	6.9 Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (2-й из 1 ч.)	1
17.05	6.10 А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (1-й из 1 ч.)	1
20.05	6.12 Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. (1-й из 1 ч.)	1
24.05	6.13 Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества. (1-й из 1 ч.)	1
27.05	7.5 Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). (1-й из 1 ч.)	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575832

Владелец Кошельник Владислав Григорьевич

Действителен с 16.04.2021 по 16.04.2022