

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ ФИЛОФЕЯ,
МИТРОПОЛИТА ТОБОЛЬСКОГО"

РАССМОТРЕНА

на школьном МО учителей 5-11 классов,
рук. метод. объединения Решетников А.С.
(протокол от 07.05.2020 г. № 5)

УТВЕРЖДЕНА

приказом
НОЧУ Филофеевская
гимназия №
13 мая 2020 г. №106

СОГЛАСОВАНА

зам. директора по УВР Решетников А.С.
07.05.2020 г.

ПРИНЯТА

педагогическим советом НОЧУ Филофеевская гимназия
(протокол от 13.05.2020 г. № 6)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
на 2020-2021 учебный год

Основное общее образование

Класс: 6

Уровень: базовый

Учитель: Павкина Анжелика Яковлевна

Разработана на основе:

1. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена федеральным учебно – методическим объединением по общему образованию протокол №1/15 от 08.04.2015;
2. ООП ООО НОЧУ Филофеевская гимназия;
3. Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. Литература,- М.: «Просвещение», 2010, 2011 г.г.); авторской программы В.Я. Коровиной (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.»/ Под ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. М: «Просвещение», 2014 год).
4. Учебным планом НОЧУ Филофеевской гимназии на 2020-2021 учебный год.
5. Учебника: Коровина В.Я. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2ч./ В.П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.- 8-е изд.-М.: Просвещение, 2018.

г. Новый Уренгой, 2020 г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Предметные результаты освоения курса «Литература 6 класс» включают :

- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание изученных текстов;
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение;
- умение создать небольшую читательскую рецензию о прочитанном художественном произведении.

Обучающийся научится:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос; характеризовать, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы, культуры с духовно-нравственными ценностями других народов;
- пересказывать прозаические произведения (их отрывки) с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературного произведения;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

Обучающийся получит возможность:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Метапредметные результаты освоения курса «Литература 6 класс» включают :

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное цитирование;
- умение формулировать доказательные выводы.

Личностные результаты освоения курса «Литература 6 класс» включают :

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15-20 текстов);
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение ;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного круга чтения.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

1. Введение. 1 час.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

2. Устное народное творчество. 3 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

3. Древнерусская литература. 2 ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись.

4. Произведения русских писателей XIX века. 39 ч.

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция, роман, сюжет (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Двусложные размеры стиха.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

5. Писатели улыбаются. 3 ч.

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

6. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. 4 ч

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

7. Произведения русских писателей XX век. 8 ч.

Александр Иванович Куприн

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Николай Степанович Гумилев.

Стихотворение «Жираф»

Сергей Александрович Есенин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Теория литературы. Элементы интонации.

Александр Степанович Грин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

8. Произведения о Великой Отечественной войне. 8 ч.

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

9. Писатели улыбаются. 4 ч.

Василий Макарович Шукшин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев — правдоискателей, праведников. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека..

10. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. 2 ч.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». (1 ч.)

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

11. Из литературы народов России. 2 ч.

Габдулла Тукай.

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

12. Из зарубежной литературы. 16 ч.

Мифы Древней Греции.

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот.

«Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер.

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь -герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Теория литературы. Притча (начальные представления).

Джанни Родари.

«Сиренида».

Обобщение изученного– 5 часов

Обобщение изученного материала за курс 5 класса. Уроки внеклассного чтения. Рекомендации на лето.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ РАЗДЕЛА	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	Основные виды деятельности учащихся	Формы контроля
1.	Введение	1	<ul style="list-style-type: none">- словарь литературных терминов;- мини-сочинения;- план устного рассуждения;- чтение наизусть;- письменные рассуждения;- выразительное чтение;- инсценирование;- пересказ;- устное сообщение;- тезирование (формирование тезисов);- логическое запоминание;- самопроверка;- пересказ (в парах, с опорой на план конспект);- подготовка доклада;- чтение художественного текста;- подготовка доклада;- проект.	
2.	Устное народное творчество	3		Составление плана
3.	Древнерусская литература	2		Прослушивание чтения текста учителем
4.	Произведения русских писателей XIX века	39		Анализ содержания произведения
5.	Писатели улыбаются	3		Проверочная работа
7.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	4		Проверочная работа
				Чтение наизусть

8.	Произведения русских писателей XX века	8	Пересказ худ. текста
9.	Произведения о Великой Отечественной войне	8	Чтение наизусть
10.	Писатели улыбаются	4	Поочередное чтение текста в парах
11.	Литература народов России	2	Подготовка доклада
12.	Из зарубежной литературы	16	Составление рецензии
13.	Обобщение изученного	5	Тестирование

Приложение № 1

Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

Проверочные работы:

1. Проверочная работа по теме: «Устное народное творчество»;
2. Проверочная работа по теме: «Древнерусская литература»;
3. Проверочная работа по теме: «Произведения русских писателей XIX века»;
4. Проверочная работа по теме: «Произведения русских писателей XX века»;
5. Проверочная работа по теме: «Произведения о Великой Отечественной войне»;

Контрольные работы:

Итоговая контрольная работа (15.11 – 15.12) «Контрольная работа за 1-ое полугодие»

Итоговая контрольная работа (15.04 – 15.05) «Контрольная работа за 2-ое полугодие»

Календарно - тематическое планирование на 2020-2021 учебный год

№	ТЕМА	Количество часов	Дата проведения урока
1.	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма.	1	03.09
2.	УНТ. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	04.09
3.	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	1	07.09
4.	Русский фольклор- загадки. Подготовка к сочинению "В чём красота и мудрость русских обрядов?"	1	10.09
5.	Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	1	11.09
6.	Отражение народных идеалов в летописях.	1	14.09
7.	Русские басни. Слово о баснописце И.И.Дмитриеве	1	17.09
8.	«Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.	1	18.09
9.	И. А Крылов. Слово о баснописце."Осёл и соловей". Комическое изображение "знатока", не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	1	21.09
10.	И.А.Крылов. Басня "Листы и корни". Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1	24.09
11.	И. А Крылов. "Ларчик". Критика мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна.	1	25.09
12.	Подготовка к домашнему сочинению "Что осуждается в русских баснях?"	1	28.09

13.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение "И.И. Пущину". "Чувства добрые" в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания	1	01.10
14.	Стихотворение "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта..	1	02.10
15.	А.С. Пушкин. "Зимнее утро". Мотивы единства красоты человека и природы. Роль композиции в понимании смысла стихотворения	1	05.10
16.	А С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	1	08.10
17.	«Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя.	1	09.10
18.	А.С. Пушкин. "Дубровский". Картины жизни русского барства. Конфликт А.Дубровского и Кирилы Троекурова.	1	12.10
19.	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	15.10
20.	А.С.Пушкин. "Дубровский". Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1	16.10
21.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	19.10
22.	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	22.10
23.	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	23.10
24.	Р/р Подготовка к домашнему сочинению "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский".	1	09.11
25.	Тест по творчеству А.С. Пушкина.	1	12.11
26.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Тучи". Основное настроение и композиция стихотворения, особенности поэтических интонаций.	1	13.11
27.	Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	16.11
28.	Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1	19.11

29.	Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова.	1	20.11
30.	М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром.	1	23.11
31.	Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	1	26.11
32.	Классное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.	1	27.11
33.	И.с.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования.	1	30.11
34.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.	1	03.12
35.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	04.12
36.	Р/Р Ф.И.Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения.	1	07.12
37.	Ф.И.Тютчев. Особенности изображения природы в лирике поэта. «Неохотно и несмело». «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна.	1	10.12
38.	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	1	11.12
39.	А.А.Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба , у березы...». Природа как мир истины и красоты. Как мерило человеческой нравственности.	1	14.12
40.	Р/Р Гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Подготовка к сочинению.	1	17.12
41.	Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики.	1	18.12
42.	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	21.12
43.	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова	1	24.12
44.	Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя.	1	25.12

45.	ВН/ЧТ Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова	1	11.01
46.	Н.С.Лесков. «Левша». Литературный портрет писателя. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант. .	1	14.01
47.	Патриотизм русского человека из народа в сказе Н.Лескова "Левша".	1	15.01
48.	Р/Р Особенности языка повести Н.С.Лескова «Левша».	1	18.01
49.	ВН/ЧТ Н.С.Лесков. «Человек на часах».	1	21.01
50.	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия. Речь героев как художественная деталь в создании юмора.	1	22.01
51.	ВН\ЧТ А.П.Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия».	1	25.01
52.	Р/р Особенности языка повестей Н.С.Лескова и А.П.Чехова.	1	28.01
53.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я.Полонский. Е.Баратынский.	1	29.01
54.	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	01.02
55.	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор	1	04.02
56.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	05.02
57.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	08.02
58.	А.С.Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев.	1	11.02
59.	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	12.02
60.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	15.02
61.	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1	18.02

62.	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1	19.02
63.	Р/Р Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.	1	22.02
64.	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне	1	25.02
65.	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	26.02
66.	ВН/ЧТ А. А. Лиханов . «Последние холода». Дети и война.	1	01.03
67.	В.П.Астафьев. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе "Конь с розовой гривой".	1	04.03
68.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1	05.03
69.	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Отражение трудностей послевоенного времени.	1	11.03
70.	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	12.03
71.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	15.03
72.	Р/Р Домашнее сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.Г.Распутина и В.П.Астафьева».	1	18.03
73.	Р/Р Домашнее сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.Г.Распутина и В.П.Астафьева».	1	29.03
74.	В.М.Шукшин. Особенности прозы В.Шукшина. Проблематика рассказов. Рассказ «Срезал», «Критики». Образ странного героя.	1	01.04
75.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	1	02.04
76.	Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.. Юмор.	1	05.04
77.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	08.04
78.	Родная природа в русской поэзии XX века. Способы выражения чувств.	1	09.04

79.	Природа в стихотворениях А.Блока "Летний вечер", "О, ка безумно за окном..."	1	12.04
80.	Метафоричность и образность в стихотворениях С.Есенина "Пороша", "Мелколесье. Степь и дали"...	1	15.04
81.	А.Ахматова. Связь человека и природы в стихотворении Анализ стихотворения "Перед весной бывают дни..."	1	16.04
82.	Н.М.Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины.	1	19.04
83.	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1	22.04
84.	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1	23.04
85.	ВН/ЧТ К.Кулиев. Г.Тукай. Тема Родины и народа. Роль книги в жизни человека.	1	26.04
86.	Промежуточная аттестация	1	29.04
87.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1	30.04
88.	Геродот. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1	13.05
89.	ВН/ЧТ Гомер. «Иллиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	14.05
90.	ВН/ЧТ М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Истинные и ложные идеалы.	1	17.05
91.	Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1	20.05
92.	П.Мериме. «Матео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1	21.05
93.	ВН/ЧТ М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Друзья в критических ситуациях. ВН/ЧТ Том и Гек: общность и различие.	1	24.05
94.	Средства создания комического в произведении М.Твена «Чук и Гек». Юмор.	1	27.05

95.	ВН/ЧТ А.де Сент – Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка – притча. Подведение итогов за год. Планы на будущий год.	1	28.05
------------	--	----------	-------

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575832

Владелец Кошельник Владислав Григорьевич

Действителен с 16.04.2021 по 16.04.2022