

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ ФИЛОФЕЯ,
МИТРОПОЛИТА ТОБОЛЬСКОГО"

РАССМОТРЕНА

на школьном МО учителей 5-11 классов,
рук. метод. объединения Решетников А.С.
(протокол от 07.05.2020 г. № 5)

УТВЕРЖДЕНА

приказом
НОЧУ Филофеевская
гимназия №
13 мая 2020 г. №106

СОГЛАСОВАНА

зам. директора по УВР Решетников А.С.
07.05.2020 г.

ПРИНЯТА

педагогическим советом НОЧУ Филофеевская гимназия
(протокол от 13.05.2020 г. № 6)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
на 2020-2021 учебный год

Основное общее образование

Класс: 5

Уровень: базовый

Учитель: Павкина Анжелика Яковлевна

Разработана на основе:

1. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена федеральным учебно – методическим объединением по общему образованию протокол №1/15 от 08.04.2015;
2. ООП НОО НОЧУ Филофеевская гимназия;
3. Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. Литература,- М.: «Просвещение», 2010, 2011 г.г.); авторской программы В.Я. Коровиной (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9кл.»/ Под ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. М: «Просвещение», 2014 год).
4. Учебным планом НОЧУ Филофеевской гимназии на 2020-2021 учебный год.
5. Учебника: Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.- 8-е изд.-М.: Просвещение, 2018.

г. Новый Уренгой, 2020 г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Предметные результаты освоения курса «Литература 5 класс» включают :

- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог и др.);
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание изученных текстов.

Обучающийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос; характеризовать, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- пересказывать прозаические произведения (их отрывки) с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературного произведения.

Обучающийся получит возможность:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Метапредметные результаты освоения курса «Литература 5 класс» включают :

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное цитирование;
- умение формулировать доказательные выводы.

Личностные результаты освоения курса «Литература 5 класс» включают :

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15-20 текстов);
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного круга чтения.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Введение – 1 час.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги: обложка, титул, форзац, сноски, оглавление. Создатели книги: автор, художник, редактор, корректор, наборщик. Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество – 10 часов

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного.

Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы – 2 часа.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века – 1 час.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века – 42 часа

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Литературная сказка. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор. Речевая характеристика персонажей. Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе – 2 часа

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века – 24 часа

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне– 3 часа

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете»; **А.Т. Твардовский** Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе – 4 часа

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев** «Аленушка»; **Д.Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо** «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются – 2 часа(1+1 (в/ч))

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор.

Из зарубежной литературы – 9 часов

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды. Теория литературы. Художественная деталь.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Обобщение изученного– 5 часов

Обобщение изученного материала за курс 5 класса. Уроки внеклассного чтения. Рекомендации на лето.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ РАЗДЕЛА	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	Основные виды деятельности учащихся	Формы контроля
1.	Введение	1	- выразительное чтение;	
2.	Устное народное творчество	10	- инсценирование;	Составление плана
3.	Из древне русской литературы	2	- пересказ;	Тематическое рассуждение
			- прогнозирование;	
4.	Из русской литературы XVIII века	1	- устное сообщение	Проверочная работа
5.	Из русской литературы XIX века	42	- составление графических схем;	Проверочная работа
7.	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе	2	- тезирование (формирование тезисов); - логическое запоминание; - самопроверка; - пересказ (в парах, с опорой на план конспект);	Чтение наизусть

			- подготовка доклада; - чтение художественного текста; - подготовка доклада; - проект.	
8.	Из русской литературы XX века	24		Пересказ худ.текста
9.	Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.)	3		Чтение наизусть
10.	Писатели и поэты XX века о Родине и родной природе и о себе	4		Чтение наизусть
11.	Писатели улыбаются	2		Подготовка доклада
12.	Из зарубежной литературы	9		Анализ текста
13.	Обобщение изученного	5		Тестирование

Приложение № 1

Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

Проверочные работы:

Проверочная работа по теме: «Русский фольклор. Малые жанры фольклора»
 Проверочная работа по теме: «Русские басни. Басня как литературный жанр»
 Проверочная работа по теме: «Проверочная работа по творчеству А.С.Пушкина»
 Проверочная работа по теме: «Проверочная работа по творчеству И.А.Бунина».

Контрольные работы:

Итоговая контрольная работа (15.11 – 15.12) «Контрольная работа за 1-ое полугодие»
 Итоговая контрольная работа (15.04 – 15.05) «Контрольная работа за 2-ое полугодие»

Календарно - тематическое планирование на 2020-2021 учебный год

№	ТЕМА	Количество часов	Дата проведения урока
1.	1.1 Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (1-й из 1 ч.)	1	1.09
2.	2.1 Русский фольклор. Малые жанры фольклора (1-й из 1 ч.)	1	03.09
3.	2.2 Детский фольклор (1-й из 1 ч.)	1	07.09
4.	2.3 Сказка как особый жанр фольклора (1-й из 1 ч.)	1	08.09
5.	2.4 "Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой (1-й из 1 ч.)	1	10.09
6.	2.5 Народная мораль в характерах и поступках героев (1-й из 1 ч.)	1	14.09
7.	2.6 Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. (1-й из 1 ч.)	1	15.09
8.	2.7 Изобразительный характер формул волшебной сказки. (1-й из 1 ч.)	1	17.09
9.	2.8 «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания (1-й из 1 ч.)	1	21.09
10.	2.9 Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. (1-й из 1 ч.)	1	22.09
11.	2.10 Сказка о животных «Журавль и цапля.» Бытовая сказка «Солдатская шинель.» Контрольный тест по теме "Устное народное творчество. (1-й из 1 ч.)	1	24.09
12.	3.1 Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	1	28.09

	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича.» (1-й из 1 ч.)		
13.	3.2 «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича.» (1-й из 1 ч.)	1	29.09
14.	4.1 М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...» (1-й из 1 ч.)	1	01.10
15.	5.1 Русские басни. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). (1-й из 1 ч.)	1	05.10
16.	5.2 И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» (1-й из 1 ч.)	1	06.10
17.	5.3 И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» (1-й из 1 ч.)	1	08.10
18.	5.4 В.ч. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова (1-й из 1 ч.)	1	12.10
19.	5.5 В.А Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» (1-й из 1 ч.)	1	13.10
20.	5.6 «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки (1-й из 1 ч.)	1	15.10
21.	5.7 Баллада В.А.Жуковского «Кубок» (1-й из 1 ч.)	1	19.10
22.	5.8 Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» (1-й из 1 ч.)	1	20.10
23.	5.9 А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне» » как поэтизация образа Арины Родионовны. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» (1-й из 1 ч.)	1	22.10
24.	5.12 Р.р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа (1-й из 1 ч.)	1	09.11
25.	5.13 Королевич Елисей. Победа добра над злом. (1-й из 1 ч.)	1	10.11
26.	5.14 В.ч. Сказки А.С.Пушкина. (1-й из 1 ч.)	1	12.11
27.	5.15 А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила» (1-й из 3 ч.)	1	16.11

28.	5.15 А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила» (2-й из 3 ч.)	1	17.11
29.	5.15 А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила» (3-й из 3 ч.)	1	19.11
30.	5.16 Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина. Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» (1-й из 1 ч.)	1	23.11
31.	5.17 Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание (1-й из 1 ч.)	1	24.11
32.	5.18 М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения (1-й из 1 ч.)	1	26.11
33.	5.19 Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» (1-й из 1 ч.)	1	30.11
34.	5.20 Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место.» (1-й из 1 ч.)	1	01.12
35.	5.21 Реальное и фантастическое в сюжете повести (1-й из 1 ч.)	1	03.12
36.	5.22 Р.р. Моя любимая повесть из сборника Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1-й из 2 ч.)	1	07.12
37.	5.22 Р.р. Моя любимая повесть из сборника Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» (2-й из 2 ч.)	1	08.12
38.	5.23 «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» (1-й из 1 ч.)	1	10.12
39.	5.24 Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» (1-й из 1 ч.)	1	14.12

40.	5.25 И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму» (1-й из 1 ч.)	1	15.12
41.	5.26 История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение (1-й из 1 ч.)	1	17.12
42.	5.27 Герасим и Муму. Счастливый год. (1-й из 1 ч.)	1	21.12
43.	5.28 Осада каморки Герасима. Прощание с Муму (1-й из 1 ч.)	1	22.12
44.	5.29 Р.р. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие (1-й из 1 ч.)	1	24.12
45.	5.10 А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил (1-й из 2 ч.)	1	11.01
46.	5.10 А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил (2-й из 2 ч.)	1	12.01
47.	5.11 Помощники царевны. Народная мораль, нравственность (1-й из 1 ч.)	1	14.01
48.	5.30 А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» (1-й из 1 ч.)	1	18.01
49.	5.31 Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа (1-й из 2 ч.)	1	19.01
50.	5.31 Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа (2-й из 2 ч.)	1	21.01
51.	5.32 Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы (1-й из 1 ч.)	1	25.01
52.	5.33 Странная дружба Жилина и Дины. (1-й из 1 ч.)	1	26.01

53.	5.34 Р/р Краткость и выразительность языка рассказа. (1-й из 1 ч.)	1	28.01
54.	5.35 Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» (1-й из 1 ч.)	1	01.02
55.	5.36 А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» (1-й из 1 ч.)	1	02.02
56.	5.37 В.ч. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова (1-й из 1 ч.)	1	04.02
57.	6.1 Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев (1-й из 1 ч.)	1	08.02
58.	6.2 Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения (1-й из 1 ч.)	1	09.02
59.	7.1 И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» (1-й из 1 ч.)	1	11.02
60.	7.2 В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» (1-й из 1 ч.)	1	15.02
61.	7.3 Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» (1-й из 1 ч.)	1	16.02
62.	7.4 Путь Васи к правде и добру (1-й из 1 ч.)	1	18.02
63.	7.5 Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести (1-й из 1 ч.)	1	22.02
64.	7.6 Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением (1-й из 1 ч.)	1	25.02
65.	7.7 С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина (1-й из 1 ч.)	1	01.03
66.	7.8 Р.р. Стихотворение «С добрым утром!» Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» (1-й из 1 ч.)	1	02.03

67.	7.9 П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» (1-й из 1 ч.)	1	04.03
68.	7.10 Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. (1-й из 1 ч.)	1	09.03
69.	7.11 В.ч. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова (1-й из 1 ч.)	1	11.03
70.	7.12 К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки (1-й из 1 ч.)	1	15.03
71.	7.13 Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». (1-й из 1 ч.)	1	16.03
72.	7.14 К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» (1-й из 1 ч.)	1	18.03
73.	7.15 Р.р. Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» (1-й из 1 ч.)	1	29.03
74.	7.16 С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» (1-й из 1 ч.)	1	30.03
75.	7.17 Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки (1-й из 1 ч.)	1	01.04
76.	7.18 Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. (1-й из 1 ч.)	1	05.04
77.	7.19 А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» (1-й из 1 ч.)	1	06.04
78.	7.20 В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои (1-й из 1 ч.)	1	08.04
79.	7.21 Человек и природа в рассказе (1-й из 1 ч.)	1	12.04

80.	8.1 Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» (1-й из 1 ч.)	1	13.04
81.	8.2 Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...» (1-й из 1 ч.)	1	15.04
82.	8.3 Великая Отечественная война в жизни моей семьи (1-й из 1 ч.)	1	19.04
83.	9.1 Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...» (1-й из 1 ч.)	1	20.04
84.	9.2 Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..») (1-й из 1 ч.)	1	22.04
85.	9.3 Н.М.Рубцов. «Родная деревня» (1-й из 1 ч.)	1	26.04
86.	10.1 Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор (1-й из 1 ч.)	1	27.04
87.	Промежуточная аттестация	1	29.04
88.	10.2 В.ч. Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» (1-й из 1 ч.)	1	11.05
89.	11.1 Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (2-й из 2 ч.)	1	13.05
90.	11.2 Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» (1-й из 1 ч.)	1	17.05
91.	11.3 Два мира сказки «Снежная королева» (1-й из 1 ч.)	1	18.05

92.	11.4 В.ч. Писатели-сказочники и их герои (1-й из 1 ч.)	1	20.05
93.	11.5 Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера (1-й из 1 ч.)	1	24.05
94.	11.6 Том Сойер и его друзья (1-й из 1 ч.)	1	25.05
95.	11.8 Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	27.05

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575832

Владелец Кошельник Владислав Григорьевич

Действителен с 16.04.2021 по 16.04.2022