

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ ФИЛОФЕЯ, МИТРОПОЛИТА
ТОБОЛЬСКОГО»

Рассмотрена

На школьном МО учителей 5-11 классов
Рук.метод. объединения Решетников А.С
(протокол от 07.05.2020 г. № 5)

Согласовано

Зам.директора по УВР Решетников А.С.

Принята

Педагогическим советом НОЧУ Филофеевская гимназия
(протокол от 13.05 2020 г. № 6)

Утверждена

Приказом НОЧУ Филофеевская гимназия
13 мая 2020 г.

Рабочая программа

по литературе

На 2020-2021 учебный год

Среднее общее образование

Класс: 10

Уровень: базовый

Учитель: Бухвалова Лидия Михайловна

Разработана на основе:

- 1.Примерной основной образовательной программы основного общего образования(одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию протокол №1/15 от 08.04.2015 г.;
- 2.ООП СОО НОЧУ Филофеевская гимназия;
3. Ю.В. Лебедев. Москва. Просвещение.2019 год.
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе, 10 класс Покровковой Н.Н. высшая категория

г. Новый Уренгой
2021 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Реализация рабочей программы направлена на достижение обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов освоения учебного предмета «Литература». В процессе изучения предмета также обеспечиваются условия для достижения планируемых результатов обучающимися с ОВЗ и инвалидами

В результате изучения предмета в 10 классе у обучающихся будут сформированы следующие умения:

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Ученик получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Предметные результаты обучения.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

2.Содержание учебного предмета

Раздел 1.Введение (1 ч.):

Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Раздел 2.Литература первой половины XIX века (8 ч. + 1 ч.):

Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека».

М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».

Сочинение по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века. **Стартовая контрольная работа** по теме «Литература первой половины XIX века».

Раздел 3.Литература второй половины XIX века (73 ч.+14 ч.):

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.

А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.

Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».

И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Подготовка к **сочинению** по роману И.А. Гончарова «Обломов».

И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».

Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».

А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.

А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).

Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества в «Очарованном страннике».

Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?».

Подготовка к домашнему **сочинению** (темы – по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».

Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).

Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805 г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских.

Эссе по теме «Ночь в Отрадном». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого.

Контрольная работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».

Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».

А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля.

Эссе по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».Мировое значение русской литературы XIXвека.

Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.

Раздел 4.Зарубежная литература (5 ч.):

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».

Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».

Зарубежная поэзия XIXвека: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.

Раздел 5.Подведение итогов (1ч.): Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIXвека.

Раздел 6.Резерв (2ч.): Резервные занятия.

3. Тематическое планирование

№п/п	Наименование разделов	Количество часов на изучение темы	Из них на развитие речи	Сочинения	Из них на контрольные работы	Вн. чт
1	Введение	1	---		---	
2	Литература первой половины XIX века	9	1	1	1	1
3	Литература второй половины XIX века	87	14		2	
	Обзор русской литературы второй половины XIXвека	2	---		---	
		8	1		---	
	А.Н. Островский	9	1	1	---	1
	И.А. Гончаров	10	2		---	
	И.С. Тургенев	3	---	1	---	
	Ф.И. Тютчев	2	---	1	---	
	А.А. Фет	3	2	1	---	
	А.К. Толстой	3	---		---	
	Н.С. Лесков	7	1		---	
	Н.А. Некрасов	3	---	1	---	2
	М.Е. Салтыков-Щедрин			-		

	Ф.М. Достоевский	12	3		---	
	Л.Н. Толстой	17	3	1	1	
	А.П. Чехов	9	1	2	1	2
				1		2
4	Зарубежная литература	5	---	-	---	
5	Подведение итогов	1	---	-	1	1
6	Резерв	2	---	-	---	1
	Итого	105	15	10	3	10

Приложение № 1 Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

10 класс

Проверочные работы:

1. Проверочная работа по теме: Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой (
2. Проверочная работа по теме: Роман «Обломов».
3. Проверочная работа по теме: Личность и творчество А.Н.Островского
4. Проверочная работа по теме: Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета
5. Проверочная работа по теме: Русская литературная критика второй половины XIX века
6. Проверочная работа по теме: Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»
7. Проверочная работа по теме: «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе

Контрольные работы:

Итоговая контрольная работа (11.05 – 25.05)

Приложение № 2 Календарно - тематическое планирование на 2020-2021 учебный год

Дата

Тема уроков

Кол-во час.

01.09	1.1 Становление реализма в русской литературе XIX века (1-й из 1 ч.)	1	
02.09	2.1 Реализм как литературное направление и метод в искусстве (1-й из 1 ч.)	1	
07.09	2.2 Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак (1-й из 1 ч.)	1	
08.09	2.3 Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс (1-й из 1 ч.)	1	
09.09	3.1 Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева (1-й из 1 ч.)	1	
14.09	3.2 Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева (1-й из 1 ч.)	1	
15.09	3.3 Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров (1-й из 1 ч.)	1	
16.09	3.4 Споры партий и конфликт поколений в романе (1-й из 1 ч.)	1	
21.09	3.5 Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников (1-й из 1 ч.)	1	
22.09	3.6 Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой (1-й из 1 ч.)	1	
23.09	3.7 Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью (1-й из 1 ч.)	1	
28.09	3.8 Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений (1-й из 1 ч.)	1	
29.09	3.9 Базаров как «трагическое лицо». Финал романа (1-й из 1 ч.)	1	
30.09	3.10 Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов (1-й из 1 ч.)	1	
05.10	4.1 Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?» (1-й из 1 ч.)	1	
06.10	4.2 Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на	1	

	вопрос, вынесенный в название (1-й из 1 ч.)		
07.10	5.1 Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова (1-й из 1 ч.)	1	
12.10	5.2 Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части (1-й из 1 ч.)	1	
13.10	5.3 Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя (1-й из 1 ч.)	1	
14.10	5.4 Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе (1-й из 1 ч.)	1	
19.10	5.5 Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью (1-й из 1 ч.)	1	
20.10	5.6 Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения (1-й из 1 ч.)	1	
21.10	5.7 Роман «Обломов» в других видах искусства (1-й из 1 ч.)	1	
09.11	5.8 Творческий проект "Несколько дней из жизни Обломова". (1-й из 3 ч.)	1	
10.11	5.8 Творческий проект "Несколько дней из жизни Обломова". (2-й из 3 ч.)	1	
11.11	5.8 Творческий проект "Несколько дней из жизни Обломова". (3-й из 3 ч.)	1	
16.11	6.1 Личность и творчество А.Н.Островского (1-й из 1 ч.)	1	
17.11	6.2 Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху (1-й из 1 ч.)	1	
18.11	6.3 Нравы города Калинова (1-й из 1 ч.)	1	
23.11	6.4 Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством» (1-й из 1 ч.)	1	
24.11	6.5 Катерина в системе образов драмы «Гроза» (1-й из 1 ч.)	1	

25.11	6.6 Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского (1-й из 1 ч.)	1	
30.11	6.7 Художественное своеобразие пьес Островского (1-й из 1 ч.)	1	
01.12	7.1 Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева (1-й из 1 ч.)	1	
02.12	7.2 Любовь в лирике Ф.И.Тютчева (1-й из 1 ч.)	1	
07.12	8.1 Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова (1-й из 1 ч.)	1	
08.12	8.2 Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова (1-й из 1 ч.)	1	
09.12	8.3 Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка (1-й из 1 ч.)	1	
14.12	8.4 «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения (1-й из 1 ч.)	1	
15.12	8.5 Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо» (1-й из 1 ч.)	1	
16.12	8.6 Изменение крестьянских представлений о счастье (1-й из 1 ч.)	1	
21.12	8.7 Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин (1-й из 1 ч.)	1	
22.12	8.8 Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий (1-й из 1 ч.)	1	
23.12	<u>8.9 Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе (1-й из 1 ч.)</u>	1	
11.01	8.10 Особенность языка художественной литературы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (1-й из 3 ч.)	1	
12.01	8.10 Особенность языка художественной литературы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (2-й из 3 ч.)	1	
13.01	8.10 Особенность языка художественной литературы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (3-й из 3 ч.)	1	

18.01	9.1 «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета (1-й из 1 ч.)	1
19.01	9.2 Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты (1-й из 1 ч.)	1
20.01	10.1 Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого (1-й из 1 ч.)	1
25.01	10.2 Образ Козьмы Прутова, его место в русской поэзии (1-й из 1 ч.)	1
26.01	10.3 Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика (1-й из 1 ч.)	1
27.01	10.4 Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета(1-й из 1 ч.)	1
01.02	10.5 Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета (1-й из 1 ч.)	1
02.02	11.1 Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города» (1-й из 1 ч.)	1
03.02	11.2 Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России (1-й из 1 ч.)	1
08.02	11.3 Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России (1-й из 1 ч.)	1
09.02	11.4 Тема народного счастья в русской литературе разных эпох (1-й из 1 ч.)	1
12.02	12.1 Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение (1-й из 1 ч.)	1
15.02	12.2 Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание» (1-й из 1 ч.)	1
16.02	12.3 Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе (1-й из 1 ч.)	1
19.02	12.4 Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе (1-й из 1 ч.)	1
22.02	12.5 Идея и натура Раскольникова. Наказание героя (1-й из 1 ч.)	1

26.02	12.6 Второстепенные персонажи, их роль в повествовании (1-й из 1 ч.)	1	
01.03	12.7 Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя (1-й из 1 ч.)	1	
02.03	12.8 Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского (1-й из 1 ч.)	1	
05.03	13.1 Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) (1-й из 2 ч.)	1	
09.03	13.1 Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) (2-й из 2 ч.)	1	
12.03	14.1 Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве (1-й из 1 ч.)	1	
15.03	14.2 Лев Толстой как мыслитель (1-й из 1 ч.)	1	
16.03	14.3 «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения (1-й из 1 ч.)	1	
19.03	14.4 Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества (1-й из 1 ч.)	1	
29.03	14.5 Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов (1-й из 1 ч.)	1	
30.03	14.6 Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского (1-й из 1 ч.)	1	
02.04	14.7 Образ Наташи Ростовской (1-й из 1 ч.)	1	
05.04	14.8 Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны (1-й из 1 ч.)	1	
06.04	14.9 Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории (1-й из 1 ч.)	1	
09.04	14.10 Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев (1-й из 1 ч.)	1	

12.04	14.4 Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества (2-й из 1 ч.)	1
13.04	14.5 Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов (2-й из 1 ч.)	1
16.04	14.6 Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского (2-й из 1 ч.)	1
19.04	14.7 Образ Наташи Ростовой (2-й из 1 ч.)	1
20.04	14.11 Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова (1-й из 2 ч.)	1
23.04	14.12 Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир» (1-й из 1 ч.)	1
26.04	14.13 Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов (1-й из 2 ч.)	1
27.04	14.9 Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории (2-й из 1 ч.)	1
30.04	14.12 Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир» (2-й из 1 ч.)	1
11.05	14.14 Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» (1-й из 3 ч.)	1
14.05	Промежуточная аттестация	1
17.05	17.1 Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения (1-й из 1 ч.)	1
18.05	17.2 Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова (1-й из 2 ч.)	1
21.05	17.3 «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе (1-й из 1 ч.)	1
24.05	17.4 Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев (1-й из 1 ч.)	1
25.05	17.5 Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям (1-й из 1 ч.)	1

28.05	18.1 Нравственные уроки русской литературы XIX века (1-й из 3 ч.)	1	
-------	---	---	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575832

Владелец Кошельник Владислав Григорьевич

Действителен с 16.04.2021 по 16.04.2022