

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ ФИЛОФЕЯ, МИТРОПОЛИТА
ТОБОЛЬСКОГО»

Рассмотрена

На школьном МО учителей 5-11 классов
Рук.метод. объединения Решетников А.С
(протокол от 07.05.2020 г. № 5)

Согласовано

Зам.директора по УВР Решетников А.С.

Принята

Педагогическим советом НОЧУ Филофеевская гимназия
(протокол от 13.05 2020 г. № 6)

Утверждена

Приказом НОЧУ Филофеевская гимназия
13 мая 2020 г.

Рабочая программа
По литературе
На 2020-2021 учебный год

Основное общее образование

Класс: 9

Уровень: базовый

Учитель: Бухвалова Лидия Михайловна

Разработана на основе:

1. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию протокол №1/15 от 08.04.2015 г.);

2. ООП ООО НОЧУ Филофеевская гимназия;

3. В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература. Москва. Просвещение. 2018 год.

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе 2020– 2021 уч. Год 9 класс (3 часа в неделю)

Составила: Учитель русского языка и литературы Колтовская Елена Васильевна с. Улахан-Кюель

г. Новый Уренгой

2021

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
 - обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
 - видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
 - сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
 - выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
 - находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
 - выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

2.Содержание учебного курса

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (6ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «**Путешествие из Петербурга в Москву**». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (60 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как

средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-

композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч.)

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

Заключительные уроки (1 ч.)

2. Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
Древнерусская литература	5
Из русской литературы XVIII века	6
Из русской литературы XIX века	60
Из русской литературы XX века	25
Из зарубежной литературы	7
Заключительные уроки	1
Итого	105

Уроки развития речи – 7ч.

Контрольные работы – 4ч.

Формы работы: коллективная, групповая, парная и индивидуальная работа.

Виды контроля: тематическое и итоговое оценивание

Формы контроля: тест, самостоятельная, контрольная и практическая работы, устный опрос, проекты.

Типы уроков построены в соответствии системно-деятельностного подхода: урок открытия нового знания, урок рефлексии, урок систематизации знаний, урок развивающего контроля.

Приложение № 1 Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

9 класс

Проверочные работы:

1. Проверочная работа по теме: Домашнее сочинение по "Слову о полку Игореве"
2. Проверочная работа по теме: «Век нынешний и век минувший» в комедии А.С. Грибоедова.
3. Проверочная работа по теме: Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания
4. Проверочная работа по теме: Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.
5. Проверочная работа по теме: Образ поэта-пророка в лирике поэта.
6. Проверочная работа по теме: «Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души.
7. Проверочная работа по теме: Особенности развития зарубежной литературы.

Контрольные работы:

Итоговая контрольная работа (11.05 – 25.05)

Приложение № 2 Календарно - тематическое планирование на 2020-2021 учебный год

Дата

Тема урока

Кол-во часов

01.09	1.1 Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. (1-й из 1 ч.)	1
04.09	2.1 Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник ДРЛ. (1-й из 1 ч.)	1
07.09	2.2 Художественное своеобразие «Слова...»:самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства. (1-й из 1 ч.)	1
08.09	2.3 Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. (1-й из 1 ч.)	1
11.09	2.4 Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве". (1-й из 1 ч.)	1
14.09	3.1 Классицизм в русском и мировом искусстве.Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма (1-й из 1 ч.)	1
15.09	3.2 Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма (1-й из 1 ч.)	1
18.09	3.3 М.В.Ломоносов- реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» и «Ода на день восшествия...» Особенности содержания и формы произведений. (1-й из 1 ч.)	1
21.09	3.4 ВНЧТ Г.Р.Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта.Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. (1-й из 2 ч.)	1
22.09	3.4 ВНЧТ Г.Р.Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта.Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. (2-й из 2 ч.)	1
25.09	3.5 Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».Оценка собственного поэтического опыта. Традиции и новаторство (1-й из 1 ч.)	1
28.09	3.6 А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Особенности повествования в «Путешествии...». (1-й из 1 ч.)	1
29.09	3.7 Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза».Внимание к внутренней жизни человека. (1-й из 1 ч.)	1

02.10	3.8 Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.Карамзина "Бедная Лиза". (1-й из 1 ч.)	1
05.10	3.9 РР«Литература XVIII века в восприятии современного читателя (на примере одного-двух произведений). (1-й из 1 ч.)	1
06.10	4.1 Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтизм и реализм. Романтическая лирика начала XIX века. (1-й из 1 ч.)	1
09.10	4.2 В.А.Жуковский. « Море»,«Невыразимое».Границы выразимого в слове и чувстве. . Баллада «Светлана». Особенности жанра баллады. Обучение анализу лирического стихотворения. (1-й из 2 ч.)	1
12.10	4.2 В.А.Жуковский. « Море»,«Невыразимое».Границы выразимого в слове и чувстве. . Баллада «Светлана». Особенности жанра баллады. Обучение анализу лирического стихотворения. (2-й из 2 ч.)	1
13.10	4.3 А.С.Грибоедов :личность и судьба драматурга. «Горе от ума».Особенности композиции. (1-й из 1 ч.)	1
16.10	4.4 Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». (1-й из 1 ч.)	1
19.10	4.5 «Век нынешний и век минувший» в комедии А.С. Грибоедова. (1-й из 2 ч.)	1
20.10	4.5 «Век нынешний и век минувший» в комедии А.С. Грибоедова. (2-й из 2 ч.)	1
23.10	4.6 Общечеловеческое звучание образов персонажей в комедии А.Грибоедова "Горе от ума". (1-й из 1 ч.)	1
09.11	4.7 Чацкий- представитель века нынешнего в комедии . (1-й из 1 ч.)	1
10.11	4.8 РР Язык комедии А.С. Грибоедова. Преодоление 1канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода. (1-й из 1 ч.)	1
13.11	4.9 А.С.Пушкин. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве писателя. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». (1-й из 2 ч.)	1
16.11	4.9 А.С.Пушкин. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве писателя. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». (2-й из 2 ч.)	1
17.11	4.10 Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».Адресаты любовной лирики. (1-й из 1	1

	<u>ч.)</u>	
<u>20.11</u>	<u>4.11 Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».Обучение анализу одного стихотворения. (1-й из 2 ч.)</u>	1
<u>23.11</u>	<u>4.11 Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».Обучение анализу одного стихотворения. (2-й из 2 ч.)</u>	1
<u>24.11</u>	<u>4.12 Романтическая лирика XIX века. (1-й из 1 ч.)</u>	1
<u>27.11</u>	<u>4.13 ВНЧТ А.С.Пушкин . «Цыганы» как романтическая поэма .Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуальный характер Алеко. (1-й из 1 ч.)</u>	1
<u>30.11</u>	<u>4.14 Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания .Замысел и композиция, сюжет. Жанр романа в стихах .Онегинская строфа. (1-й из 1 ч.)</u>	1
<u>01.12</u>	<u>4.15 Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути (1-й из 1 ч.)</u>	1
<u>04.12</u>	<u>4.16 Татьяна Ларина –нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. (1-й из 2 ч.)</u>	1
<u>07.12</u>	<u>4.16 Татьяна Ларина –нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. (2-й из 2 ч.)</u>	1
<u>08.12</u>	<u>4.17 Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. (1-й из 1 ч.)</u>	1
<u>11.12</u>	<u>4.18 РРР Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский. (1-й из 1 ч.)</u>	1
<u>14.12</u>	<u>4.19 ВНЧТ А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. (1-й из 1 ч.)</u>	1
<u>15.12</u>	<u>4.20 М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова.Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии. (1-й из 2 ч.)</u>	1
<u>18.12</u>	<u>4.20 М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова.Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер</u>	1

	<u>лирического героя и его поэзии. (2-й из 2 ч.)</u>	
<u>21.12</u>	<u>4.21 Образ поэта-пророка в лирике поэта. (1-й из 1 ч.)</u>	1
<u>22.12</u>	<u>4.22 Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий». (1-й из 1 ч.)</u>	1
<u>25.12</u>	<u>4.23 М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Сложность композиции. (1-й из 1 ч.)</u>	1
<u>11.01</u>	<u>4.24 Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». (1-й из 2 ч.)</u>	1
<u>12.01</u>	<u>4.24 Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». (2-й из 2 ч.)</u>	1
<u>15.01</u>	<u>4.25 "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. (1-й из 1 ч.)</u>	1
<u>18.01</u>	<u>4.26 Образ Печорина в главах «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». (1-й из 2 ч.)</u>	1
<u>19.01</u>	<u>4.26 Образ Печорина в главах «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». (2-й из 2 ч.)</u>	1
<u>22.01</u>	<u>4.27 Женские образы в романе "Герой нашего времени" (1-й из 1 ч.)</u>	1
<u>25.01</u>	<u>4.28 Печорин в системе мужских и женских образов романа. Любовь и дружба в жизни Печорина. (1-й из 1 ч.)</u>	1
<u>26.01</u>	<u>4.29 Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. (1-й из 1 ч.)</u>	1
<u>29.01</u>	<u>4.30 Критика о романе "Герой нашего времени". (1-й из 1 ч.)</u>	1
<u>01.02</u>	<u>4.34 Образ города в поэме «Мёртвые души». (1-й из 1 ч.)</u>	1
<u>02.02</u>	<u>4.31 Н.В.Гоголь. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. (1-й из 2 ч.)</u>	1
<u>05.02</u>	<u>4.31 Н.В.Гоголь. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. (2-й из 2 ч.)</u>	1

08.02	4.32 «Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. (1-й из 1 ч.)	1
09.02	4.33 Система образов поэмы «Мёртвые души» . Обучение анализу эпизода. Говорящие фамилии в поэме «Мёртвые души». Авторская позиция в романе. (1-й из 1 ч.)	1
12.02	4.35 Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой Эволюция его образа в замысле поэмы (1-й из 1 ч.)	1
15.02	4.36 «Мёртвые души» -поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора (1-й из 1 ч.)	1
16.02	4.37 Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души». Оценка поэмы В.Г.Белинским. (1-й из 1 ч.)	1
19.02	4.38 Р\Р Н.В. Гоголь и театр. (1-й из 1 ч.)	1
22.02	4.39 Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы. Комедия как жанр драматургии (1-й из 1 ч.)	1
26.02	4.40 А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. . (1-й из 1 ч.)	1
01.03	4.41 Образ Петербурга в повести. Петербург Достоевского. (1-й из 1 ч.)	1
02.03	4.42 Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести Ф.М.Достоевского «Белые ночи». (1-й из 1 ч.)	1
05.03	4.43 А.П.Чехова. «Смерть чиновника», «Тоска». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Тема одиночества человека в мире. Боль и негодование автора. (1-й из 1 ч.)	1
09.03	4.44 Р\Р Особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века. (1-й из 1 ч.)	1
12.03	4.45 В\Н\ЧТ Эмоциональное богатство русской поэзии в стихах Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. (1-й из 1 ч.)	1
15.03	5.1 Русская литература XX века :многообразие жанров и направлений. (1-й из 1 ч.)	1
16.03	5.2 И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования. (1-й из 1 ч.)	1

19.03	5.3 А.А.Блок. «Ветер принёс издалека...», О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. (1-й из 1 ч.)	1	
29.03	5.4 Своеобразие лирических интонаций Блока. (1-й из 1 ч.)	1	
30.03	5.5 С.А.Есенин. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта. (1-й из 1 ч.)	1	
02.04	5.6 Тема Родины в лирике поэта. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...». (1-й из 1 ч.)	1	
05.04	5.7 Народно-песенная основа лирики С.Есенина. (1-й из 1 ч.)	1	
06.04	5.2 И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования. (2-й из 1 ч.)	1	
09.04	5.9 М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. (1-й из 1 ч.)	1	
12.04	5.4 Своеобразие лирических интонаций Блока. (2-й из 1 ч.)	1	
13.04	5.5 С.А.Есенин. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта. (2-й из 1 ч.)	1	
16.04	5.6 Тема Родины в лирике поэта. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...». (2-й из 1 ч.)	1	
19.04	5.8 В.В.Маяковский. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие ритма, стиха, интонаций.Словотворчество «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю». (1-й из 1 ч.)	1	
20.04	5.10 Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. (1-й из 1 ч.)	1	
23.04	5.11 ВНЧТ М.А.Булгаков. Комедия «Мёртвые души». В чём смысл финала комедии? Актуальность комедии Булгакова и поэмы Гоголя. (1-й из 1 ч.)	1	
26.04	5.18 М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики. Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. (1-й из 1 ч.)	1	
27.04	5.20 А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии в лирике А.А.Ахматовой. Особенности поэтики. (1-й из 1 ч.)	1	

<u>30.04</u>	<u>5.21 Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти...». Философская глубина лирики. (1-й из 1 ч.)</u>	1
<u>11.05</u>	<u>5.12 М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа .Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая система повествования. Роль пейзажа. (1-й из 1 ч.)</u>	1
<u>14.05</u>	Промежуточная аттестация	1
<u>17.05</u>	<u>5.24 В.М.Шукшин. Сборник рассказов «Сельские жители». Рассказ «Ванька Тепляшин». Равнодушие, вымогательство, жестокость. (1-й из 1 ч.)</u>	1
<u>18.05</u>	<u>Особенности развития зарубежной литературы. Гай Валерий Катулл (1-й из 1 ч.)</u>	1
<u>21.05</u>	<u>6.11 Герои и проблемы современной литературы. Подведение итогов года. (1-й из 1 ч.)</u>	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575832

Владелец Кошельник Владислав Григорьевич

Действителен с 16.04.2021 по 16.04.2022