

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ ФИЛОФЕЯ,
МИТРОПОЛИТА ТОБОЛЬСКОГО"

РАССМОТРЕНА

на школьном МО учителей 5-11 классов,
рук. метод. объединения Решетников А.С.
(протокол от 07.05.2020 г. № 5)

УТВЕРЖДЕНА

приказом
НОЧУ Филофеевская
гимназия №
13 мая 2020 г. №106

СОГЛАСОВАНА

зам. директора по УВР Решетников А.С.
07.05.2020 г.

ПРИНЯТА

педагогическим советом НОЧУ Филофеевская гимназия
(протокол от 13.05.2020 г. № 6)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
на 2020-2021 учебный год

Основное общее образование

Класс: 8

Уровень: базовый

Учитель: Павкина Анжелика Яковлевна

Разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (в ред. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1644, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1577).
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253 о Федеральном перечне учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах.
3. Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. Литература,- М.: «Просвещение», 2010, 2011 г.г.); авторской программы В.Я. Коровиной (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.»/ Под ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. М: «Просвещение», 2014 год).
4. Учебным планом НОЧУ Филофеевской гимназии на 2020-2021 учебный год.
5. Учебника: Коровина В.Я. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.- 5-е изд.-М.: Просвещение, 2017.

г. Новый Уренгой, 2020 г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Предметные результаты освоения курса «Литература 8 класс» включают:

- Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка.
- Развитие представлений о литературных произведениях как об основных национально-культурных ценностях народа.
- Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение.
- Освоение основных теоретических литературных понятий; развитие умения анализировать, критически оценивать прочитанное.
- Воспитание квалифицированного читателя с эстетическим вкусом.
- Развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.
- Формирование у обучающихся потребности в качественном чтении, постижении художественной литературы как вида искусства; развития умения пользоваться литературным языком как инструментом для выражения мыслей, чувств; художественного вкуса.

Обучающийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора, фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- формулировать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Обучающийся получит возможность:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);

Метапредметные результаты освоения курса «Литература 8 класс» включают:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Личностные результаты освоения курса «Литература 8 класс» включают:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Введение(1 ч)

1. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм классиков русской литературы. **(1ч.)**

Устное народное творчество(2 ч)

В мире русской народной песни (лирические и исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В тёмном лесе...», «Уж ты ночка...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».**

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики и поэтика частушек. (1ч.)

Предания как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком...»** Особенности содержания и формы народных преданий. (1ч.)

Из древнерусской литературы. (2ч.)

Из **«Жития Александра Невского»**. (1ч.) Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

2.2. «Шемякин суд». (1ч.) Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Из русской литературы 18 века(5 ч)

Д.И.Фонвизин (5ч.). Слово о писателе. **«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из русской литературы 19 века(36 ч)

И.А.Крылов (1ч.). Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Слово о баснописце. Басни и их историческая основа. **«Обоз»**. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. (1ч.)

4.2. К.Ф.Рылеев (1ч.). Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. **«Смерть Ермака»**. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. (1ч.)

4.3 А.С.Пушкин (10ч). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Основные мотивы лирики поэта. **«История пугачёвского бунта»** (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. История создания романа **«Капитанская дочка»**. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»**. Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина.

Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачёвского бунта».

«**Пиковая дама**». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.

4. 4. М.Ю.Лермонтов (4ч.). Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «**Мцыри**» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

4.5. Н.В.Гоголь (9ч.). Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы, вытекающее из характеров. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург – символ вечного адского холода. Духовная сила героя и противостояние бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

4.6. И.С.Тургенев (3ч.). Краткий рассказ о писателе как пропагандисте русской литературы в Европе. Автобиографический характер повести «**Ася**». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.

4.7. М.Е.Салтыков-Щедрин (1ч.) Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные для писателя порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народо-строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

4.7. Н.С.Лесков (1ч.). Краткий рассказ о писателе. «**Старый гений**». Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе.

4.8. Л.Н.Толстой (3ч.). Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «**После бала**». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри них. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

4.9. А.П.Чехов (2ч.). Краткий рассказ о писателе. Рассказ «**О любви**» как история об упущенном счастье.

4.10. Поэзия родной природы (1ч.).

Из русской литературы 20 века(15 ч)

И. А. Бунин (1ч.). Краткий рассказ о писателе. «**Кавказ**». Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

5. 2. А.И.Куприн (2ч.). Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

5.3. А. А. Блок (1ч.). Краткий рассказ о поэте. **«Россия».** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

5.4. С. А. Есенин (1ч.). Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачёв».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушкина, у С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

5.5. И.С.Шмелёв (1ч.). Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

5.6. М.А.Осоргин (1ч.). Сочетание фантастики и реальности в рассказе **«Пенсне».** Мелочи быта и их психологическое содержание.

5.7. Журнал «Сатирикон» (1ч.). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом и современности.

5.8. Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни» (1ч.). Сатира и юмор в рассказах.

5.9. А.Т.Твардовский (2ч.). Краткий рассказ о писателе. **«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер В.Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

5.10. А.П.Платонов (1ч.). Краткий рассказ о писателе. Нравственная проблематика рассказа **«Возвращение».**

5.11. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. (1ч.) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Лирические и героические песни времён войны, их призывно-воодушевляющий характер. Выражение сокровенных чувств и переживаний солдат в лирических песнях.

5.12. В.П.Астафьев (1ч.). Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение реалий времени в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

5. 13. Лирика русских поэтов и поэтов русского зарубежья о природе и Родине (обзор) (1ч.).

Из зарубежной литературы (4 ч.)

У. Шекспир (1ч.). Краткий рассказ о писателе. **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты **«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»** Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.

6.2. Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены) (1ч.). Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии. Особенности классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

6.3. Дж. Свифт – сатирик. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. **В. Скотт**. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. (2ч.)

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ РАЗДЕЛА	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	Основные виды деятельности учащихся	Формы контроля
1.	Введение	1	- детализированная работа с текстом художественного произведения; - поочередное выразительное чтение художественного произведения (в том числе в парах); - прослушивание актерского чтения (аудиозаписи); - комбинированное чтение художественного произведения; - инсценированное чтение по ролям; - анализ языка художественного произведения; - инсценирование; - пересказ; - устное сообщение; - тезирование - логическое запоминание; - самопроверка; - подготовка доклада; - проект.	Ответы (устные и письменные) на поставленные вопросы в учебнике. Составление таблиц, планов. Выразительное чтение произведений наизусть. Контрольная работа по литературным терминам. Инсценирование. Анализ содержания произведения Проверочная работа. Подготовка индивидуального (группового) проекта.
2.	Устное народное творчество	2		
3.	Из древнерусской литературы.	2		
4.	Из русской литературы XVIII века	5		
5.	Из русской литературы первой половины XIX века	37		
7.	Из русской литературы второй половины XX века	17		
8.	Из зарубежной литературы	6		
ВСЕГО		70		

Приложение № 1

Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

Проверочные работы:

1. Проверочная работа по теме: «Русская литература XVIII века»;
2. Проверочная работа по теме: «Русская литература первой половины XIX века»;
3. Проверочная работа по теме: «Русская литература второй половины XX века»;
4. Проверочная работа по теме: «Зарубежная литература».

Контрольные работы:

Итоговая контрольная работа (15.11 – 15.12) «Контрольная работа за 1-ое полугодие»

Итоговая контрольная работа (15.04 – 15.05) «Контрольная работа за 2-ое полугодие»

Приложение № 2

Календарно - тематическое планирование на 2020-2021 учебный год

№	ТЕМА	Количество часов	Дата проведения урока
1.	1.1 Русская литература и история. (1-й из 1 ч.)	1	01.09
2.	2.1 Русские народные песни (исторические и лирические). Частушки (1-й из 1 ч.)	1	07.09
3.	2.2 Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком» (1-й из 1 ч.)	1	08.09
4.	3.1 Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (1-й из 1 ч.)	1	14.09

5.	3.2 «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события (1-й из 1 ч.)	1	15.09
6.	4.1 Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме (1-й из 1 ч.)	1	21.09
7.	4.2 Анализ эпизодов комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Проект (1-й из 1 ч.)	1	22.09
8.	4.3 Социальная и нравственная проблематика комедии. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. (1-й из 1 ч.)	1	28.09
9.	4.4 Контрольная работа по комедии «Недоросль» (1-й из 1 ч.)	1	29.09
10.	5.1 И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа (1-й из 1 ч.)	1	05.10
11.	5.2 К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума как жанр. «Смерть Ермака» (1-й из 1 ч.)	1	06.10
12.	5.3 А.С.Пушкин. Рассказ о писателе. Творческая история романа «Капитанская дочка» («История Пугачевского бунта»). Историческая правда и художественный вымысел в романе (1-й из 1 ч.)	1	12.10
13.	5.4 Формирование характера и взглядов Петра Гринева. Анализ 1 и 2 глав. Точность и лаконизм пушкинской прозы, роль эпиграфов, особенности композиции (1-й из 1 ч.)	1	13.10
14.	5.5 Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин. Анализ 3-5 глав (1-й из 1 ч.)	1	19.10
15.	5.6 А.С. Пушкин. «Капитанская дочка.» Проект (1-й из 1 ч.)	1	20.10
16.	5.7 Падение Белогорской крепости. Анализ 6 и 7 глав (1-й из 1 ч.)	1	09.11

17.	5.8 Четыре встречи Гринева и Пугачева. Изображение народной войны и ее вождя. Анализ 8-12 глав (1-й из 1 ч.)	1	10.11
18.	5.9 Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга (1-й из 1 ч.)	1	16.11
19.	5.10 Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость и нравственная красота. Смысл названия повести. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию (1-й из 1 ч.)	1	17.11
20.	5.11 Контрольная работа по произведению «Капитанская дочка» (1-й из 1 ч.)	1	23.11
21.	5.12 А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга (1-й из 1 ч.)	1	24.11
22.	5.13 М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова (1-й из 1 ч.)	1	30.11
23.	5.14 М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы (1-й из 1 ч.)	1	01.12
24.	5.15 Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».Эпиграф и сюжет (1-й из 1 ч.)	1	07.12
25.	5.16 Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения ..Смысл финала поэмы. (1-й из 1 ч.)	1	08.12
26.	5.17 Контрольная работа по произведению «Мцыри» (1-й из 1 ч.)	1	14.12
27.	5.18 Н.В.Гоголь. «Ревизор» - как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки (1-й из 1 ч.)	1	15.12

28.	5.19 Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор» (1-й из 1 ч.)	1	21.12
29.	5.20 Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия (1-й из 1 ч.)	1	22.12
30.	5.21 Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ 4-го действия комедии. Мастерство автора в создании речевых характеристик. Финал комедии, ее идейно-композиционное значение (1-й из 1 ч.)	1	11.01
31.	5.22 Образ маленького человека в литературе .Повесть Н.В.Гоголя “Шинель” (1-й из 1 ч.)	1	12.01
32.	5.23 Роль фантастики в произведениях Н.В.Гоголя (1-й из 1 ч.)	1	18.01
33.	5.24 Контрольная работа по произведению” Ревизор” (1-й из 1 ч.)	1	19.01
34.	5.25 Иван Сергеевич Тургенев. Певцы. (1-й из 1 ч.)	1	25.01
35.	5.26 И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася» (1-й из 1 ч.)	1	26.01
36.	5.27 М.Е.Салтыков-Щедрин “История одного города” (1-й из 2 ч.)	1	01.02
37.	5.27 М.Е.Салтыков-Щедрин “История одного города” (2-й из 2 ч.)	1	02.02
38.	5.28 Н.С.Лесков “Старый гений” (1-й из 1 ч.)	1	08.02
39.	5.29 Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала» (1-й из 1 ч.)	1	09.02
40.	5.31 Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н.Тостого После бала (1-й из 1 ч.)	1	15.02

41.	5.30 Психологизм рассказа После бала (1-й из 1 ч.)	1	16.02
42.	5.32 Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов (1-й из 1 ч.)	1	22.02
43.	5.33 Поэзия родной природы. А.А.Фет М.Цветаева (1-й из 1 ч.)	1	01.03
44.	5.34 А.П.Чехов ” О любви” (1-й из 1 ч.)	1	02.03
45.	5.35 Психологизм рассказа А.П.Чехова ” О любви” (1-й из 1 ч.)	1	09.03
46.	5.36 И.А.Бунин “Кавказ (1-й из 1 ч.)	1	15.03
47.	5.37 А.И.Куприн “Куст сирени” (1-й из 1 ч.)	1	16.03
48.	5.38 А.А.Блок ”Россия” (1-й из 1 ч.)	1	29.03
49.	5.39 С.А.Есенин Поэма “Пугачев” (1-й из 1 ч.)	1	30.03
50.	5.40 Контрольная работа по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока (1-й из 1 ч.)	1	05.04
51.	5.41 И.С.Шмелев ”Как я стал писателем” (1-й из 1 ч.)	1	06.04
52.	5.42 Писатели улыбаются. Журнал Сатирикон .Проект (1-й из 1 ч.) 5.43 Тэффи. Рассказ “жизнь и воротник” (1-й из 1 ч.) 5.44 М.Зощенко ”История болезни” (1-й из 1 ч.)	1	12.04
53.	М.А.Осоргин “Пенсне” (1-й из 1 ч.)	1	13.04
54.	А.Т.Твардовский “Василий Теркин” (1-й из 1 ч.)	1	19.04

55.	Итоговая аттестация	1	20.04
56.	5.47 Идеино-художественное и композиционное своеобразие поэмы. Утверждение жизнестойкости, оптимизма и других светлых черт русского национального характера (1-й из 1 ч.)	1	26.04
57.	5.48 Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Урок-конкурс на лучшее чтение стихов (1-й из 2 ч.)	1	27.04
58.	5.49 В.П.Астафьев. Тема детства в его творчестве. Отражение реалий довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души русских людей (1-й из 1 ч.)	1	11.05
59.	6.2 Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине (1-й из 1 ч.) 6.1 Русские поэты о Родине и о природе. (1-й из 1 ч.)	1	17.05
60.	7.2 «Вечные» проблемы в творчестве Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и предрассудков, семейная вражда и преданность любящих (1-й из 1 ч.) У.Шекспир. Писатель и его время. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. (1-й из 1 ч.)	1	18.05
61.	7.3 Ж.-Б.Мольер Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Особенности классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. (1-й из 1 ч.)	1	24.05

	Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. (1-й из 1 ч.)		
62.	7.3 В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман (1-й из 1 ч.)	1	25.05

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575832

Владелец Кошельник Владислав Григорьевич

Действителен с 16.04.2021 по 16.04.2022