

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ ФИЛОФЕЯ,  
МИТРОПОЛИТА ТОБОЛЬСКОГО"

---

РАССМОТРЕНА

на школьном МО учителей 5-11 классов,  
рук. метод. объединения Решетников А.С.  
(протокол от 07.05.2020г. №5)

УТВЕРЖДЕНА

приказом  
НОЧУ Филофеевская  
гимназия №  
13 мая 2020 г. №106

СОГЛАСОВАНА

зам. директора по УВР Решетников А.С.  
07.05.2020 г.

ПРИНЯТА

педагогическим советом НОЧУ Филофеевская гимназия  
(протокол от 13.05.2020г. №6)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по ИЗО**

на 2020-2021 учебный год

Основное общее образование

Класс: 5-7

Уровень: базовый

Учитель: Гриднева Ирина Сергеевна

Разработана на основе:

1. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена федеральным учебно – методическим объединением по общему образованию протокол №1/15 от 08.04.2015);
2. Авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2018г.
3. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5—9 классы.
4. ООП ООО НОЧУ Филофеевская гимназия

г. Новый Уренгой  
2020 г.

## 1. Пояснительная записка

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и

человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

знать несколько народных художественных промыслов России;

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

владеть навыками работы в различных видах современного декоративного искусства (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта, бытового жанра, исторического жанра в истории искусства;

называть имена выдающихся художников и произведения искусства в самых разных жанрах в мировом и отечественном искусстве;

понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта, тематической картины;

знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.), особенности ритмической организации изображения; знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;

знать общие правила построения головы человека;

уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;

знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

создавать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме); моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись);

использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

использовать разнообразные художественные материалы и техники, ИКТ.

### **3. Содержание учебного предмета**

5 класс

#### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

##### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

##### **Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву.

Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

##### **Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

6 класс

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения.

Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей.**

Натюрморт Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

### **Выразительные возможности натюрморта.**

Вглядываясь в человека.

Портрет Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Пространство и время в изобразительном искусстве.**

#### **Пейзаж и тематическая картина**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения.

Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Поэзия повседневности.

Историческая картина.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. X

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

**Основы композиции в конструктивных искусствах**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква — строка — текст**

Искусство шрифта.

**Когда текст и изображение вместе**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**В бескрайнем море книг и журналов**

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

**Объект и пространство**

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

**Конструкция: часть и целое**

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Красота и целесообразность**

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

**Цвет в архитектуре и дизайне**

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

**Город сегодня и завтра**

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

**Живое пространство города**

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

**Природа и архитектура**

**Организация архитектурно-ландшафтного пространства.**

Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование

### **Мой дом — мой образ жизни**

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

### **Мода, культура и ты**

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

## **4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

### **5 класс**

#### **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - 35 часов**

<b>№п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	«Древние корни народного искусства»	10
2	«Связь времен в народном искусстве»	9
3	«Декор - человек, общество, время»	10
4	«Декоративное искусство в современном мире».	9
	Всего	35

### **6 класс**

#### **«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов**

<b>№п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	9
3	Вглядываясь в человека. Портрет	9
4	Человек и пространство. Пейзаж	9
	Всего	35

### **7 класс**

#### **«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов.**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Изображение фигуры человека и образ человека	9
2	Поэзия повседневности	7
3	Великие темы жизни	10
4	Реальность жизни и художественный образ	9
	Всего	35

## **Приложение 1.**

### **Критерии оценивания работ по ИЗО 5- 7 классы.**

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. Желающих высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного

вкуса и правильной самооценке результатов работы. Усилия направлены на решение творческой задачи, которые раскрывают индивидуальность каждого ребёнка.

Итоговую оценку за работу ставит учитель.

На оценку «5» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Правильно выполнено в цвете.
3. Полное заполнение листа.

Дополнительно, если работа выполнена в своём стиле, с большей фантазией.

На оценку «4» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Правильно выполнено в цвете (допускаются не большие ошибки)
3. Полное заполнение листа.

На оценку «3» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Если работа выполнена только в карандаше или в карандаше и частично в цвете.

Оценка «2» ставится в исключительных случаях, когда учащиеся регулярно не готовы к уроку.

## Приложение 2

### КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

№ п/п	Кол-во часов	Тема раздела	Тема тестовых и контрольных работ	Класс	Сроки проведения
	1	Древние корни народов искусства	Древние корни народов искусства	5	1 четверть
	1	Связь времен в народном искусстве	Связь времен в народном искусстве	5	2 четверть
	1	Декор – человек, общество, время	«Роль народных художественных промыслов в современной жизни.»	5	3 четверть
	1	Декоративное искусство в современном мире	«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»	5	4 четверть
	1	Виды изобразительного искусства	Основы цветоведения	6	1 четверть
	1	Мир наших вещей. Натюрморт.	«Основы изобразительного языка».	6	2 четверть
	1	Вглядываясь в человека. Портрет.	« Виды и жанры ИЗО» контрольная работа.	6	3 четверть
	1	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	Художники и их произведения	6	4 четверть
	1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	Творческое задание.	7	1 четверть
	1	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	Творческое задание.	7	2 четверть
		Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	«Архитектура и дизайн»	7	3 четверть
		Мой дом — мой образ жизни.	Творческое задание. «Дом»	7	4 четверть

--	--	--	--

### Календарно-тематическое планирование в 5 классе

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведенного урока
1	Древние образы в народном искусстве	1	2.09
2	Декор русской избы.	1	9.09
3-4	Внутренний мир русской избы	1	16.09
5	Русская народная вышивка	1	23.09
6-7	Народный праздничный костюм	2	30.09-7.10
8	Народные праздничные обряды, праздники	1	14.10
9	Древние образы в совр. народной игрушке.	1	21.10
10	Создание образа народной игрушки. Лепка	1	11.11
11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1	18.11
12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1	25.11
13	Художественные особенности Жостовской росписи Роспись по металлу.	1	2.12
14	Роль народных промыслов в современной жизни Щёпа. Роспись по лубу и древесине	1	9.12
15	Связь времён в народном искусстве	1	16.12
16	Зачем людям украшения	1	23.12
17	Декор и положение человека в обществе	1	13.01
18	Одежда говорит о человеке	1	20.01
19	Древний Восток. Западная Европа.	1	27.01
20-21	О чем рассказывают гербы и эмблемы	2	3.02-10.02-
22	Символы и эмблемы в современном обществе.	1	17.02
23	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	24.02
24	Современное выставочное искусство Керамика.	1	3.03
25	Ты сам - мастер Стекло Металл.	1	10.03
26-27	Ты сам - мастер . Гобелен и батик.	2	17.03- 31.03
28-29	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	2	7.04-14.04
30	<b>Промежуточная аттестация.</b> Лоскутная аппликация. Витраж.	1	21.04
31	Декоративные вазы.	1	28.04
32-33	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	1	12.05
34	Игрушки	1	19.06
35	Декоративные игрушки.	1	26.05

### Календарно-тематическое планирование в 6 классе

1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	1.09
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	8.09
3	Черное и белое – основа языка графики.	1	15.09
4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1	22.09
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	29.09
6	Цвет. Основы цветоведения.	1	6.10
7	Цвет в произведениях живописи.	1	13.10
8	Объёмные изображения в скульптуре.	1	20.10
9	Основы языка изображения.	1	12.11
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	19.11
11	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	26.11
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	3.12
13	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	10.12
14	Освещение. Свет и тень.	1	17.12
15	Натюрморт в графике.	1	24.12
16	Цвет в натюрморте.	1	14.01
17-18	Выразительные возможности Портрета.	1	21.01
19	Образ человека – главная тема в искусстве.	1	28.01
20	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1	4.02
21	Изображение головы человека в пространстве. Практика.	1	11.02
22	Портрет в скульптуре.	1	18.02
23	Графический портретный рисунок.	1	25.02
24	Сатирические образы человека.	1	4.03
25	Образные возможности освещения в портрете.	1	11.03
26	Роль цвета в портрете	1	18.03
27	Великие портретисты прошлого.	1	1.04
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	8.04

29	Жанры в изобразительном искусстве.	1	15.04
30	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	22.04
31	<b>Промежуточная аттестация.</b> Пейзаж – большой мир.	1	29.04
32	Пейзаж настроение. Природа и художник	1	13.05
33	Пейзаж в русской живописи	1	20.05
34-35	Пейзаж в графике.	1	27.05

### Календарно-тематическое планирование в 7 классе

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения урока
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1	2.09
2	Прямые линии и организация пространства.	1	9.09
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1	16.09
4-5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2	23.09-30.09
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1	7.10
7-8	Многообразие форм полиграфического дизайна. Полиграфический дизайн на московских полиграфических предприятиях.	2	14.10-21.10
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	11.11
10	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура города Веря.	1	18.11
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1	25.11
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	2.12
13-14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	2	9-12-16.12
15	Роль и значение материала в конструкции.	1	23.12
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектура и дизайн центра города Веря.	1	13.01
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1	20.01
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	27.01
19-20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Веря – город, ее микрорайоны и улицы.	2	3.02-10.02
21-22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	2	17.02-24.02
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания	1	3.03

	пространственно-вещной среды интерьера.		
24-25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	10.03-
26-27	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Архитектуры города Москва.	2	17.03-31.03
28	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Функционально-архитектурная планировка дворца - усадьбы "Царицино" в Москве.	1	7.04
29	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1	14.04
30	<b>Промежуточная аттестация.</b> Дизайн и архитектура моего сада.	1	21.04
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	28.04
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	12.05
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайнера.	1	19.05
34-35	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	1	26.05

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575832

Владелец Кошельник Владислав Григорьевич

Действителен с 16.04.2021 по 16.04.2022