

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Администрации г. Новый Уренгой

ЧОУ Филофеевская гимназия

СОГЛАСОВАНО:
на заседании
педагогического советом
ЧОУ Филофеевская гимназия,
протокол № 1 от 29.08.2026

УТВЕРЖДЕНО:
директор
ЧОУ Филофеевская гимназия
В.Д. Корда
Приказ № 276 от 29.08.2026

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»

для обучающихся 1 – 4 классов

**г. Новый Уренгой
2026-2027 учебный год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика курса

Курс внеурочной деятельности «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ» разработан на основе:

1. Стандарта православного компонента начального общего, основного общего, среднего полного образования для учебных заведений РФ;
2. Примерной программы по предмету «Церковное пение», утвержденной председателем отдела религиозного образования и катехизации РПЦ. Москва 2012г;
3. ООП НОО ЧОУ Филофеевская гимназия;
4. С.А. Рукова «Беседы о Церковном пении». Учебное пособие. Издательство Московской Патриархии РОПО «Древо добра», 1999г. Обиход церковного пения. Всенощное бдение. – М.: Издательский Совет РПЦ 2005г.Е. Кустовский, Н. Потемкина Пособие по изучению осмогласия современной московской традиции
5. Современное осмогласие. Гласовые напевы московской традиции: (учебное пособие) / Авт.-сост. Сергей Маркелов. — М.: ДАРЪ, 2015

При создании этой программы учитывался возрастающий интерес современного русского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности, к русской духовной музыке. Обиход церковного пения складывался в Русской Православной Церкви не одно столетие, и в настоящее время он является своеобразным сочетанием традиционных распевов, монастырских и местных традиций, а также некоторых авторских сочинений, прочно вошедших в богослужебную практику.

Критерии отбора материала в данную программу – соответствие духу богослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии. По словам свт. Иоанна Златоуста, «ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение стройное, как песнь священная...».

Выдающийся регент и церковный композитор XIX в. Г. Ф. Львовский писал: «Задача церковных певцов вовсе не в том, чтобы ласкать слух и действовать на чувственность, а в том, чтобы при исполнении всякого песнопения обращать внимание преимущественно на смысл и дух песнопений». Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

Цель изучения данного предмета – приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

Задачи церковно-музыкального образования школьников:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Программа по церковному пению в начальном звене рассчитана на 4 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 0.5 часу (всего 17 часа в каждом классе, в 1-м – 16 ч).

Урок должен начинаться с дыхательных упражнений и распевки. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения проводится чтение хором текста на одной ноте с соблюдением правил орфоэпии. Особое внимание уделяется подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки).

В учебный процесс введены краткие исторические справки о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней. Ученики средней и старшей школы проходят регулярную практику на клиросе – сначала на молебнах и литургии, затем на всенощном бдении.

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения проводится частичное повторение ранее пройденного материала. **Предметом итоговой оценки** учащихся должно быть достижение определенных результатов.

Личностные результаты должны отражать:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

Метапредметные результаты характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

Предметные результаты должны отражать:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;

- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

По окончании курса выпускник средней школы должен:

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс

Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению.

Привыкают петь по руке регента.

Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.

Знакомятся с элементами нотной записи.

Приобретают навыки коллективной работы.

Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.

2 класс

Продолжают освоение певческих навыков.

Привыкают петь по руке регента.

Запоминают гласовые мелодии.

Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.

Изучают правила церковнославянской орфоэпии.

Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.

Осваивают элементы нотной записи.

Приобретают навыки коллективной работы.

Слушают аудиозаписи.

Понимают названия жанров песнопений (тропарь, кондак)

Тропарные гласы. «Бог Господь», тропарь и кондак воскресные 8-ми гласов (8ч)

Тропарь и кондак Рождества Христова. (1ч)

Тропарь и кондак Богоявления (1ч)

Тропарь и кондак Сретения. (1ч)

Тропарь и кондак Благовещения. (1ч)

Тропарь и кондак Недели Ваии. (1ч)

Тропарь и кондак Вознесения. (0.5ч)

Тропарь и кондак Преображения. (0.5ч)

Тропарь и кондак Успения БМ. (1ч)

Тропарь и кондак Рождества Богородицы. (0.5ч)

Тропарь и кондак Крестовоздвижения.(0.5ч)

Тропарь и кондак Введения БМ. (1ч)

3 класс

Продолжают освоение певческих навыков.

Запоминают мелодии новых песнопений.

Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.

Изучают правила церковнославянской орфоэпии.

Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.

Осваивают нотную запись.

Приобретают навыки коллективной работы.

Слушают аудиозаписи.

Понимают названия жанров песнопений (антифон, акафист)

Понимают основное содержание изучаемых богослужений.

Молебен. (3ч)

Песнопения панихиды.

Кондак «Со святыми...» (0.5ч)

«Вечная память...» (0.5ч)

Песнопения акафиста

«О, Всепетая Мати». (1ч)

«Царице моя Преблагая...» (2ч)

Песнопения Литургии.

Антифон 1 – напев 1-го гласа. (2ч)

Антифон 2 – напев 1-го гласа. (2ч)

Молитва «Единородный Сыне...» (1ч)

Антифон 3 – обиходный распев. (2ч)

Символ веры. (1ч)

Молитвы «Видехом...», «Да исполнятся...» (1ч)

Обобщающий урок. (1ч)

4 класс

Продолжают освоение певческих навыков.

Запоминают мелодии новых песнопений.

Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.

Изучают правила церковнославянской орфоэпии.

Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.

Осваивают нотную запись.

Приобретают навыки коллективной работы.

Слушают аудиозаписи.

Понимают названия жанров песнопений (антифон, акафист)

Понимают основное содержание изучаемых богослужений.

Песнопения Всенощного бдения.

«Сподоби Господи» распев на 8 глас. (1ч)

«Ныне отпускаеши» распев на 6 глас. (0.5ч)

«Богородице Дево, радуйся!» распев на 4 глас. (0.5ч)

Малое славословие – обиходный распев. (1ч)

«Бог Господь», тропари воскресные (4ч)

Тропари по Непорочным - распев на 5 глас. (3ч)

«Воскресение Христово видевше...» распев на 6 глас. Тропари по 50-м псалме (1ч)

«Величит душа моя Господа...» 1ч

Тропарь воскресный «Днесь спасение...» распев на 1,3,5,7 гласы. (1ч)

Тропарь воскресный «Воскрес Иисус...» распев на 2,4,6,8 гласы (1ч)

«Взбранной Воеводе» (1ч)

Ектении. Великая ектения. Малая ектения. Сугубая ектения. Просительная ектения. (1ч)

Обобщающий урок. (1ч)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1класс

<i>№п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>К-во часов</i>	<i>Дата</i>
	Простые песнопения, близкие к псалмодированию		
1.	Простые песнопения, близкие к псалмодированию Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание. «Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи».	1	
2.	Простые песнопения, близкие к псалмодированию Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию. «Подай, Господи». «Тебе, Господи».	1	
3.	Простые песнопения, близкие к псалмодированию Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе».	1	
4.	Простые песнопения, близкие к псалмодированию Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «И духови твоему». «Един Свят».	1	
5.	Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему».	1	
6.	Простые песнопения, близкие к псалмодированию Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Един Свят». «Буди имя Господне».	1	

	Общенародные песнопения Литургии		
7.	Общенародные песнопения Литургии Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Верую».	1	
8.	Общенародные песнопения Литургии Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Верую».	1	
9.	Общенародные песнопения Литургии Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Тело Христово примите».	1	
10.	Общенародные песнопения Литургии Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Отче наш».	1	
	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений		
11.	Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Царю Небесный».	1	
12.	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Достойно есть».	1	
13.	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Богородице Дево». «Спаси, Господи».	1	
14.	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на 1 дыхание, дикцию, свободу певческого	1	

	аппарата. «Богородице Дево». «Спаси, Господи».		
15.	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на свободу певческого аппарата. «Богородице Дево». «Спаси, Господи».	1	
16.	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на свободу певческого аппарата. . «Богородице Дево». «Спаси, Господи».	1	

2 класс

<i>№п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>К-во часов</i>	<i>Дата</i>
	Тропарные гласы.		
1.	Тропарные гласы. «Бог Господь», тропарь и кондак воскресные, глас 1.	1	
2.	Тропарные гласы. «Бог Господь», тропарь и кондак воскресные, глас 2.	1	
3.	Тропарные гласы. «Бог Господь», тропарь и кондак воскресные, глас 3.	1	
4.	Тропарные гласы. «Бог Господь», тропарь и кондак воскресные, глас 4.	1	
5.	Тропарные гласы. «Бог Господь», тропарь и кондак воскресные, глас 5.	1	
6.	Тропарные гласы. «Бог Господь», тропарь и кондак воскресные, глас 6.	1	
7.	Тропарные гласы. «Бог Господь», тропарь и кондак воскресные, глас 7.	1	
8.	Тропарные гласы. «Бог Господь», тропарь и кондак воскресные, глас 8.	1	
	Тропари и кондаки Двенадесярых праздников		

9.	Тропарь и кондак Рождества Христова.	1	
10.	Тропарь и кондак Богоявления.	1	
11.	Тропарь и кондак Сретения.	1	
12.	Тропарь и кондак Благовещения.	1	
13.	Тропарь и кондак Недели Ваии.	1	
14.	Тропарь и кондак Вознесения, Преображения.	1	
15.	Тропарь и кондак Успения БМ.	1	
16.	Тропарь и кондак Рождества Богородицы, Крестовоздвижения.	1	
17.	Тропарь и кондак Введения БМ.	1	

3 класс

№п/п	Тема	К-во часов	Дата
	Песнопения молебна, панихиды, акафиста		
1.	Молебен. Порядок исполнения.	1	
2.	Молебен. Молитва перед учением	1	
3.	Молебен. Молитва перед учением	1	
4.	Песнопения панихиды. Кондак «Со святыми...» «Вечная память...»	1	
5.	Песнопения акафиста «О, Всепетая Мати»	1	
6.	Песнопения акафиста. «Царице моя Преблагая...»	1	
7.	Песнопения акафиста. «Царице моя Преблагая...»	1	
8.	Обобщающий урок	1	
	Песнопения Литургии.		
9	Песнопения Литургии. Антифон 1 – напев 1-го гласа.	1	
10.	Песнопения Литургии. Антифон 1 – напев 1-го гласа.	1	
11.	Песнопения Литургии. Антифон 2 – напев 1-го гласа.	1	
12.	Песнопения Литургии. Антифон 2 – напев 1-го гласа.	1	
13.	Песнопения Литургии. Молитва «Единородный Сыне...»	1	

14.	Песнопения Литургии. Антифон 3 – обиходный распев.	1	
15.	Песнопения Литургии. Антифон 3 – обиходный распев.	1	
16.	Песнопения Литургии. Символ веры.	1	
17.	Песнопения Литургии. Молитвы «Видехом...», «Да исполнятся...»	1	

4 класс

<i>№п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>К-во часов</i>	<i>Дата</i>
	Песнопения Всенощного бдения.		
1.	Песнопения Всенощного бдения. «Сподоби Господи» распев на 8 глас.	1	
2.	Песнопения Всенощного бдения. «Ныне отпускаеши» распев на 6 глас. «Богородице Дево, радуйся!» распев на 4 глас.	1	
3.	Песнопения Всенощного бдения. Малое славословие – обиходный распев.	1	
4.	Песнопения Всенощного бдения. «Бог Господь», тропари воскресные 1-2 глас	1	
5.	Песнопения Всенощного бдения. «Бог Господь», тропари воскресные 3-4 глас	1	
6.	Песнопения Всенощного бдения. «Бог Господь», тропари воскресные 5-6 глас	1	
7.	Песнопения Всенощного бдения. «Бог Господь», тропари воскресные 7-8 глас	1	
8.	Песнопения Всенощного бдения. Тропари по Непорочных - распев на 5 глас.	1	
9.	Песнопения Всенощного бдения. Тропари по Непорочных - распев на 5 глас.	1	
10.	Песнопения Всенощного бдения.	1	

	Тропари по Непорочных - распев на 5 глас.		
11.	Песнопения Всенощного бдения. «Воскресение Христово видевше...» распев на 6 глас. Тропари по 50-м псалме Утрени	1	
12.	Песнопения Всенощного бдения. «Величит душа моя Господа...»	1	
13.	Песнопения Всенощного бдения. Тропарь воскресный «Днесь спасение...» распев на 1,3,5,7 гласы.	1	
14.	Песнопения Всенощного бдения. Тропарь воскресный «Воскрес Иисус...» распев на 2,4,6,8 гласы.	1	
15.	Песнопения Всенощного бдения. «Взбранной Воеводе»	1	
	Ектении.		
16.	Ектении. Великая ектения. Малая ектения. Сугубая ектения. Просительная ектения.	1	
17.	Обобщающий урок	1	

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

1. С.А. Рукова «Беседы о Церковном пении». Учебное пособие.

Издательство Московской Патриархии РОПО «Древо добра», 1999г

2. Обиход церковного пения. Всенощное бдение. – М.: Издательский Совет РПЦ 2005гЕ.
Кустовский, Н. Потемкина Пособие по изучению осмогласия современной московской традиции

3. Современное осмогласие. Гласовые напевы московской традиции: (учебное пособие) / Авт.-сост. Сергей Маркелов. — М.: ДАРЪ, 2015

4. «Детский музыкальный катехизис» -прот. Игорь Лепешинский, О. Гончаров, И. Семочкин - изд. Храма вмч. Димитрия Солунского, г. Рузы, 2009г.

Технические средства обучения.

1. Классная магнитная доска.
2. Интерактивная доска
3. Компьютер

Экранно -звуковые пособия

Дополнительные мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, интернет–ресурсы, аудиозаписи, видеофильмы, мультимедийные презентации, тематически связанные с содержанием курса.

Оборудование класса

Ученические одноместные столы с комплектом стульев.

Стол учительский.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.

Настенные доски.