

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образование города Новый Уренгой

Религиозная Организация "Салехардская Епархия Русской

Православной Церкви (Московский Патриархат)"

ЧОУ Филофеевская гимназия

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Корда В.Д.

Приказ № 193 от «29» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Основы православной веры»

для обучающихся 8 класса

Г. Новый Уренгой

2025-2026/ учебный год

Пояснительная записка

Предисловие

Линия учебных пособий по основам православной веры, созданная в соответствии с авторской программой протоиерея Бориса Пивоварова, утверждённой на педагогическом совете православной гимназии во имя Преподобного Сергия Радонежского 30 августа 2018 года, включает в себя учебное пособие **«Православная культура России»**, предназначенное для учащихся восьмого класса православной гимназии.

Настоящая рабочая программа призвана помочь учителю православной гимназии в преподавании восьмиклассникам тем, раскрывающих истоки, богатство, многообразие и всемирное значение **православной культуры России**.

Учебное пособие «Православная культура России» подготовлено в соответствии с требованиями «Стандарта православного компонента начального общего, основного общего, среднего общего образования для учебных заведений Российской Федерации», утверждённого решением Священного Синода Русской Православной Церкви 27 июля 2011 года (журнал № 76), в редакции от 28 апреля 2015 года.

Содержание учебного пособия «Православная культура России» полностью соответствует вероучению, историческим и культурным традициям Русской Православной Церкви (см. Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ, ст. 87, п. 3).

При подготовке учебного пособия «Православная культура России» учитывалась преемственность всех учебных предметов образовательной области «Основы православной веры» для 1–11 классов, разработанных в соответствии с указанной авторской программой.

Основные богословские принципы всей линии представляемых учебных пособий (с 1 по 11 класс) по основам православной веры для учащихся православной гимназии:

- **Христоцентричность:** вера, *«что Иисус есть Христос, Сын Божий»* (Ин. 20, 31), надежда на Христовы обетования (Ин. 6. 56, 54) и любовь ко Христу (Ин. 14, 21).
- **Литургичность**, потому что именно православное Богослужение способствует полноценному изучению Священного Писания, а также вероучения, нравоучения и истории Церкви Христовой Православной.
- **Опора на творения святых отцов и учителей Церкви** (святоотеческое богословие).

Принцип христоцентричности предлагаемых учебных пособий по основам православной веры — это не схоластическое положение, а литургиче-

ский пасхальный принцип, основанный на том, что *«Пасха наша, Христос, заклан за нас»* (1 Кор. 5, 7); *«Христос — Новая Пасха, Жертва живая, Агнец Божий, взявляй грехи мира»* (из пасхального канона).

Протопресвитер Михаил Помазанский (1888–1988) так писал о Воскресении Христовом:

«Воскресение Христово есть основа нашей веры христианской, православной. Воскресение Христово есть та первая, важнейшая, великая истина, возвещением которой начинали своё благовестие после сошествия Святого Духа апостолы. Как Крестной Христовой смертью совершено наше искупление, так Его Воскресением дарована нам вечная жизнь. Поэтому Воскресение Христово есть предмет постоянного торжества Церкви, неумолкающего ликования, достигающего своей вершины в праздник святой христианской Пасхи».

1. Общая характеристика предмета «Православная культура России»

Великий знаток и хранитель русской культуры Дмитрий Сергеевич Лихачёв в книге «Русская культура» (М., 2000) дал определение культуры, которое звучит для всех граждан России как духовное завещание:

«Культура — это то, что в значительной мере оправдывает перед Богом существование народа и нации. <...> Культура — это святыни народа, святыни нации».

Формирование национального самосознания учащихся невозможно без полноценного ознакомления с истоками и источниками православной культуры России.

В 1997 году Государственной Думой был принят закон Российской Федерации «О свободе совести и о религиозных объединениях», которым признаётся **«особая роль православия в истории России, в становлении и развитии её духовности и культуры»**.

Из этого признания особой роли православия в истории нашего народа проистекает необходимость изучения всеми школьниками нашей страны православной культуры России. Изгнанием православия из российской школы последней был нанесён огромный ущерб. Тогда из содержания образования почти с корнем были вырваны целые пласты духовно-нравственных и культурно-исторических знаний, большая часть которых, к великому сожалению, до сих пор не возвращена российской школе! Более того, без изучения в школе православной культуры России они и не могут быть возвращены в содержание российского образования, потому что именно православие являлось и является основой всего величественного здания российской культуры. Без знаний православной культуры России человек лишается существенной части своего духовного и культурного наследия

и утрачивает живую связь с родной историей. Не случайно академик Д. С. Лихачёв писал о том, что культура, обладая свойством преодолевать время, «соединяет прошлое, настоящее и будущее» (*Лихачёв Д. С. Искусство памяти и память искусства // Лихачёв Д. С. Прошлое — будущему. М., 1985. С. 65*).

Цель изучения предмета состоит в том, чтобы на базе разнообразных исторических источников, а также исследований выдающихся российских учёных дать учащимся целостное представление о более чем тысячелетней православной культуре России.

Преподавание православной культуры России нацелено на реализацию двух основных функций: **познавательной** и **воспитательной**.

Реализация **познавательной** функции помогает решению следующих **задач**:

- определить место православной культуры России в мировой культуре;
- показать истоки православной культуры России;
- представить источники для её изучения;
- обозначить главные вехи в истории православной культуры России;
- указать на духовную преемственность и культурную связь различных периодов истории Отечества («связь времён»);
- рассказать о всенародно чтимых святых и святынях земли Русской;
- познакомить с наиболее выдающимися деятелями православной культуры России, её знатоками и хранителями;
- раскрыть церковный смысл и охарактеризовать православное содержание наиболее выдающихся памятников православной культуры России;
- рассказать о возрождении православных традиций и развитии православной культуры в настоящее время;
- познакомить с актуальными проблемами сохранения культурно-исторического наследия России.

Реализация **воспитательной** функции способствует:

- формированию православного жизнеутверждающего мировоззрения, доброжелательного (а не просто терпимого) отношения к носителям различных верований и культур;
- укреплению устойчивой нравственной жизненной позиции, невосприимчивости ко злу, насилию и всякому унижению достоинства человека;
- формированию благоговейного отношения к жизни, чувства ответственности за себя и за свою страну.

Таким образом, преподавание православной культуры России призвано содействовать не только общекультурному развитию воспитанников православной гимназии, но и формированию их социальной зрелости, воспитанию гражданской ответственности, почтительного отношения к духовному наследию России. Знакомство с материалами по православной культуре России будет способствовать воспитанию у учащихся подлинного патриотизма, поскольку невозможно привить любовь к тому, чего человек не знает, нельзя призвать защищать то, что человек не ценит, и невозможно научить ценить то, с чем человек никак не соприкасался и никогда не был связан.

Если мы верим, что божественная красота спасёт мир, то можно надеяться, что духовная красота православной культуры поможет спасти души и жизни многих российских детей и подростков.

2. Основные содержательные линии предмета «Православная культура России»

Изучение православной культуры России учащимися восьмого класса реализуется по следующим **содержательным линиям**:

- 1. Истоки православной культуры России.**
- 2. Начало русской литературы.**
- 3. Русская Библия.**
- 4. Храм.**
- 5. Икона.**
- 6. Церковно-певческое искусство.**
- 7. Колокола.**
- 8. Русская святость и духовность.**
- 9. Монастырская культура России.**

Во вводной части предмета «Православная культура России» учащиеся знакомятся с различными взглядами на культуру, получают представление о теории происхождения культуры, основные положения которой развивали выдающиеся русские философы XX века протоиерей Сергей Булгаков и священник Павел Флоренский.

Изучение истоков православной культуры России начинается с рассмотрения истории византийско-российских культурных связей, а также вопросов, связанных с началом славянской письменности, поскольку именно православная церковная письменность лежит в основании всего величественного здания славянской культуры.

Изучение истоков русской литературы посвящено древнейшему этапу её развития, тесно связанному с первоначальным распространением православия в Древней Руси, а также с литературной деятельностью древнерусских монахов-летописцев. В ходе знакомства с истоками учащиеся получают

представление о предпринятой академиком Д.С. Лихачёвым источниковедческой реконструкции на основе «Повести временных лет» так называемого «Сказания о первоначальном распространении христианства на Руси», которое выдающийся учёный-литературовед склонен был считать первым историко-литературным произведением, написанным на Руси.

При изучении основных видов церковного искусства основной акцент сделан на рассмотрении редчайших памятников книжного дела Древней Руси (Остромирово Евангелие, Киевская Псалтирь, Новгородская Псалтирь, Геннадиевская Библия), выдающихся образцов русского церковного зодчества (храм Покрова на Нерли, Храм Христа Спасителя).

Вершиной древнерусской культуры является древнерусская иконопись. Знакомясь с великими святынями земли Русской (Владимирская икона Божией Матери, икона «Троица» преподобного Андрея Рублёва), учащиеся получают сведения и о том, как в России в конце XIX — начале XX века происходило «открытие» первозданной красоты древнерусской иконы.

Материал, посвящённый древним русским распевам, церковному творчеству великих русских композиторов, основным видам колокольных звонов на Руси, завершает изучение основных видов православного церковного искусства.

Несколько часов посвящено изучению русской святости. Святость на Руси всегда признавалась высшим общественным идеалом. По выражению историка Русской Церкви священника Сергия Мансурова, святость — главный нерв церковной жизни Руси-России. Поэтому разговор о святости и духовном подвижничестве, а также о монастырской культуре (Киево-Печерская лавра, Троице-Сергиева лавра, Оптиная пустынь) занимает особое место в процессе знакомства учащихся с православной культурой России.

В заключение учащимся представляется краткий обзор культурно-исторического развития России, что позволяет яснее видеть современные культурные тенденции, происходящие в нашей стране.

На с. 173–182 учебного пособия помещён «Словарь терминов по православной культуре». Этот словарь может быть использован при изучении «Основ православной веры» и в других классах гимназии.

3. Предполагаемые результаты освоения учащимися программы по изучению учебного предмета «Православная культура России»

Личностные результаты изучения учащимися 8 класса предмета «Православная культура России»:

- воспитание благоговейного отношения к православным святыням земли Русской;
- воспитание почтительного отношения к достопамятным историческим событиям, именам выдающихся деятелей, знатоков и хранителей православной культуры России;

- формирование у учащихся восприятия православной культуры России как высочайшего явления национальной и мировой культуры;
- воспитание любви к родной культуре;
- осознание необходимости дорожить культурно-историческим наследием родной страны, уважительно относиться, беречь и заботиться о его сохранении и приумножении;
- формирование умения оценивать вклад различных исторических деятелей, учёных в развитие православной культуры России;
- осознание своей причастности к многовековым православным традициям.

Предметные результаты:

- умение раскрывать особую роль православия в истории России, в становлении и развитии её духовности и культуры;
- получение представлений о величайших сокровищах православной культуры России, среди которых — замечательные храмы, памятники, иконы, церковные распевы, колокольные звоны, книги, а кроме того это историческая память народа и система духовно-нравственных ценностей — любовь к Отечеству, к родителям, милосердие, сострадание, жертвенность, трудолюбие, бескорыстие;
- получение представлений о выдающихся деятелях, знатоках и хранителях православной культуры России;
- ознакомление с выдающимися памятниками древнерусской письменности;
- активное изучение обширной источниковедческой базы православной культуры России;
- развитие вкуса к работе с новыми источниками;
- осознание значимости изучения православной культуры России и воспитание потребности в самостоятельном её изучении для собственного дальнейшего развития.

Метапредметные результаты:

- развитие познавательной деятельности школьников в гуманитарной сфере;
- развитие познавательного интереса к изучению отечественной истории, родной словесности, мировой художественной культуры.

4. Организация учебно-воспитательного процесса. Материально-техническое и информационное обеспечение

Освоение материала по православной культуре России осуществляется в течение всего учебного года — 34 часа в год, по 1 часу в неделю.

При изучении православной культуры России основной формой проведения занятий является **традиционный школьный урок**.

Усилить урок помогут: показ на уроке (или во внеурочное время) древнерусской книги, иконы, просмотр художественных альбомов, слайдов или видеофильмов, прослушивание записей хорового церковного пения, колокольных звонов, знакомство с летописным текстом, свидетельствующим о восприятии православными людьми истинной красоты-доброты.

Рекомендуется также проведение **уроков-экскурсий** — в храм, в монастырь, в отдел редкой книги научной библиотеки, в отдел древнерусского искусства художественного музея, в краеведческий музей, на выставку православного искусства.

Для проведения некоторых занятий, например 16, 20, 22, 25, 26 и других преподавателю рекомендуется найти, распечатать и раздать учащимся произведения, указанные в таблице поурочного планирования.

Подводя итоги изучения предмета, целесообразно организовать дискуссию по проблемам сохранения культурно-исторического наследия России.

На занятиях могут использоваться современные информационные и педагогические технологии.

Рекомендуется провести ряд занятий в историческом парке «РОССИЯ — МОЯ ИСТОРИЯ».

5. Содержание учебного пособия «Православная культура России»

Предисловие.

Введение.

Тема 1. О культуре вообще.

Тема 2. О культурно-историческом наследии России.

Тема 3. Об изучении православной культуры России.

Часть 1. Истоки православной культуры России.

Тема 4. Византия и Русь.

Тема 5. Начало славянской письменности.

Тема 6. Память и слава Кирилла и Мефодия в России.

Часть 2. Начало русской литературы.

Тема 7. «Сказание о первоначальном распространении христианства на Руси» как первое произведение русской литературы.

Тема 8. Преподобный Нестор Летописец — отец российской историографии.

Тема 9. «Слово о Законе и Благодати» — жемчужина русской литературы.

Часть 3. Русская Библия.

Тема 10. Остромирово Евангелие.

Тема 11. Киевская и Новгородская Псалтири.

Тема 12. Геннадиевская Библия.

Часть 4. Храм.

Тема 13. Храмы на Руси.

Тема 14. Храм Покрова на Нерли — вершина древнерусского зодчества.

Тема 15. Храм Христа Спасителя.

Часть 5. Икона.

Тема 16. Что такое икона.

Тема 17. Владимирская икона Божией Матери.

Тема 18. «Троица» преподобного Андрея Рублёва.

Тема 19. «Открытие» древнерусской иконы в XX веке.

Часть 6. Церковно-певческое искусство.

Тема 20. Древние русские распевы.

Тема 21. Церковное творчество великих русских композиторов.

Часть 7. Колокола.

Тема 22. Благовест и трезвон.

Тема 23. Царь-колокол.

Тема 24. Ростовские звоны.

Часть 8. Русская святость и духовность.

Тема 25. Святость и духовное подвижничество.

Тема 26. Сергей Радонежский — печальник Русской земли.

Тема 27. Необычный поэтический диалог.

Часть 9. Монастырская культура на Руси.

Тема 28. Киево-Печерский монастырь — колыбель российской монастырской культуры.

Тема 29. Троице-Сергиева лавра как духовный центр России.

Тема 30. Оптиная пустынь в истории русской культуры.

Заключение. Культурно-исторические судьбы России.

6. Тематическое планирование изучения учебного предмета «Православная культура России»

34 часа (1 час в неделю)

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности и задания учащимся
ВВЕДЕНИЕ			
1.	О культуре вообще. С. 5-8	Дать представление о том, что такое культура, рассказать о происхождении понятия «культура». Привести различные определения этого понятия. Познакомить со взглядами выдающихся русских философов С. Н. Булгакова и священника П. А. Флоренского на вопрос о происхождении культуры. Показать соотношение понятий «культ» и «культура».	Знать различные определения термина «культура». Объяснять , какая связь существует между понятиями «культ» и «культура».
2.	О культурно-историческом наследии России. С. 9-13	Рассказать о необходимости изучения православной культуры России. Раскрыть духовно-нравственное значение слова «память». Показать связь понятий «культура» и «память». Остановиться на вопросе о значении памятника «Тысячелетие России» (1862 г., архитектор М. О. Микешин) для изучения православной культуры России. Рассказать, о чём нам могут поведать другие выдающиеся памятники отечественной православной культуры. Познакомить с выдающимися деятелями российской культуры, а также знатоками и хранителями культурно-исторического наследия России.	Объяснять , какая связь существует между понятиями «культура» и «память». Понимать значение выражений «вечная память», «творить память», «почтить память». Запомнить стихотворение А. С. Пушкина «Два чувства дивно близки нам...» (1830 г.). Иметь представление о том, как создавался памятник «Тысячелетие России».
3.	Об изучении православной культуры России. С. 14-16	Рассказать о различных подходах к изучению российской культуры. Рассказать об источниковедческом подходе к изучению православной культуры России.	Отвечать на вопросы учителя по теме урока (с опорой на текст учебного пособия).

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности и задания учащимся
Часть 1. ИСТОКИ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ			
4.	Византия и Русь. С. 17-25	Рассказать о взаимоотношениях Византии и Древней Руси: политических и экономических связях двух государств, их церковно-административных отношениях. Привести летописные свидетельства об установлении культурных связей между Византией и Древнерусским государством, о принятии Русью православия. Дать представление о России как преемнице православной культуры Византии (православное богослужение, храмостроительство, иконопись Древней Руси). Рассказать о деятельности выдающихся греков-мастеров (строителей церквей, иконописцев), деятелей науки, педагогов, писателей. Объяснить интерес к византийской культуре в России в современную эпоху.	Знать о роли Византии в становлении православной культуры России. Иметь представление о памятниках православной культуры России, в которых наиболее ярко отразилось влияние Византии.
5.	Начало славянской письменности. С. 26-34	Назвать источники, содержащие сведения о начале славянской письменности. Рассказать о просветительской деятельности «первоучителей словенских»: составлении славянской азбуки. Дать представление о Кирилло-Мефодиевской православной миссионерской традиции и её значении для современной культуры России. Рассказать о значении церковнославянского языка в развитии русского языка и русской словесности.	Познакомиться с жизнеописанием солунских братьев на основе «Жития Кирилла и Мефодия» (М., 1986). Читать текст «Сказания о письменах» черноризца Храбра. Познакомиться с одним из самых ранних славянских стихотворений – «Азбучной молитвой». Объяснять , в чём суть совершенного святыми братьями Кириллом и Мефодием миссионерско-филологического подвига. Иметь представление о Кирилло-Мефодиевской православной миссионерской традиции.
6.	Память и слава Кирилла и Мефодия в России. С. 35-39	Рассказать о почитании просветителей славянских народов в России в XIX веке: установлении общецерковной памяти святых Кирилла и Мефодия, праздновании юбилейных дат в честь святых солунских братьев, учреждении Дня памяти святых Кирилла и Мефодия в учебных заведениях дореволюционной России. Остановиться на вопросе о почитании «первоучителей словенских» в России после революции, проведении «Праздника букв» в Болгарии, становлении Дня славянской письменности и культуры как церковно-государственного праздника в России.	Отвечать на вопросы учителя по теме урока (с опорой на текст учебного пособия).

Часть 2. НАЧАЛО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
7.	«Сказание о первоначальном распространении христианства на Руси» как первое произведение русской литературы. С. 40-46	Привести общие сведения о «Повести временных лет» (ок. 1112 -1113 г.) Нестора Летописца: известные списки ПВЛ, история издания ПВЛ в России. Дать представление о «Сказании о первоначальном распространении христианства на Руси» как одном из первых произведений русской литературы. Представить состав повествований «Сказания». Привести текст «Сказания».	Ознакомиться со «Сказанием о первоначальном распространении христианства на Руси» как первом историко-литературном произведении, написанном на Руси. Рассказывать , как была осуществлена источниковедческая реконструкция «Сказания» академиком Д. С. Лихачёвым.
8.	Преподобный Нестор Летописец — отец российской истории. С. 47- 52	Рассказать об агиографических трудах преподобного Нестора. Остановиться на общей характеристике ПВЛ Нестора Летописца: точное название летописи (пространное, краткое), ПВЛ как образец летописания, исторические рамки летописи, содержание ПВЛ. Познакомить с образом православного монаха-летописца в поэме А. С. Пушкина «Борис Годунов» и в одноимённой опере М. П. Мусоргского.	Иметь представление об агиографических трудах преподобного Нестора Летописца. Познакомиться с электронным фототипическим изданием «Повести временных лет» по интернету или в библиотеке de visu.
9.	«Слово о Законе и Благодати» — жемчужина русской литературы. С. 53-58	Дать представление о «Слове о Законе и Благодати» (1037-1050 гг.) митрополита Киевского Илариона как о высочайшем образце ораторского искусства Древней Руси, выдающемся церковно-историческом источнике и богословско-философском произведении. Изложить суть богословского содержания проповеди. Остановиться на символическом параллелизме «Слова». Познакомить с точкой зрения академика Д. С. Лихачёва на жанровое своеобразие «Слова» и главные его темы. Привести свидетельства летописей о среде, в которой появилось «Слово». Раскрыть вопрос о влиянии «Слова о Законе и Благодати» на русскую литературу.	Ознакомиться со «Словом о Законе и Благодати». Ответить на вопрос: Как митрополит Киевский Иларион излагает церковное учение о Богочеловечестве Иисуса Христа?

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности и задания учащимся
Часть 3. РУССКАЯ БИБЛИЯ			
10.	Остромирово Евангелие. С. 59-66	Рассказать об Остромировом Евангелии (1057 г.) – древнейшей русской датированной книге. Рассказать об истории создания, судьбе этой ценнейшей рукописной книги. Раскрыть значение Остромирова Евангелия для российской историко-филологической науки. Назвать имена известных учёных, занимавшихся изучением этой древнейшей книги (А. Х. Востоков, Ф. И. Буслаев, В. В. Стасов, П. Н. Полевой, Н. Н. Розов, Л. П. Жуковская и другие). Показать, какое место Евангелие занимало и занимает в отечественной и мировой культуре.	Знать , какое место занимает Остромирово Евангелие в отечественной культуре России. Иметь представление об изучении Остромирова Евангелия как памятника церковнославянского языка и как выдающегося образца древнерусского книжного искусства в дореволюционной России, а также об исследованиях текста в XX веке. Познакомиться со статьёй Ю. Лощица «Наша первая книга».
11.	Киевская и Новгородская Псалтири. С. 67-71	Показать значение Псалтири в православной культуре. Представить Киевскую Псалтирь (1397 г.) как высочайший образец древнерусского книжного искусства. Дать представление о Псалтири как сборнике священных песнопений и как первой учебной книге на Руси. Рассказать о «звёздном часе отечественной археологии» – уникальной находке Новгородской Псалтири (нач. XI в.), сделанной учёными в 2000 году. Остановиться на вопросе: Псалтирь и русская словесность.	Отвечать на вопрос: Почему на протяжении уже двадцати веков Псалтирь является любимым сборником молитв? Познакомиться с текстом Поучения Владимира Мономаха. Рассказывать о выдающейся археологической находке XXI века – Новгородской Псалтири.
12.	Геннадиевская Библия. С. 72-77	Рассказать о Геннадиевской Библии (1499 г.) как о первом в России полном рукописном своде книг Священного Писания Ветхого и Нового Завета на славянском языке. Сказать о Геннадиевской Библии как образце книжного искусства своего времени. Дать книговедческую характеристику свода. Сделать обзор истории перевода и переписи отдельных библейских книг на Руси до XV века. Рассказать об издании Библии в России и за рубежом в XIX-XX веках. Познакомить с проектом издания «Русская Библия», подготовленным архимандритом Иннокентием (Прозвирниним; 1940-1994).	Объяснять , в чём уникальность Геннадиевской Библии. Отвечать на вопрос: какое значение имело создание первого библейского свода для культуры Древнерусского государства? Знать , что представляет собой проект десятичного издания «Русская Библия».

Часть 4. ХРАМ			
13.	Храмы на Руси. С. 78-81	Рассказать о первых православных храмах на Руси: Десятинная церковь, София Киевская и София Новгородская как выдающиеся памятники церковного зодчества Древней Руси. Показать значение православных храмов на Руси. Познакомить со знаменитыми храмами-памятниками России. Дать представление об основных этапах развития храмовоздания на Руси. Остановиться на принципах храмовой архитектуры и украшении храмов на Руси: основных видах и стилях храмового зодчества, символикой православного храма.	Иметь представление о храме как средоточии церковно-общественной жизни на Руси. Познакомиться с очерком «Храмовая архитектура Древней Руси». Знать о наиболее известных храмах Древней Руси.
14.	Храм Покрова на Нерли — вершина древнерусского зодчества. С. 82-84	Дать представление о великом русском храмоводателе святом князе Андрее Боголюбском и церковном зодчестве Владимиро-Суздальской земли в XII веке. Познакомить с историей создания Успенского собора во Владимире (XII в.). Рассказать о храме Покрова на Нерли (1166 г.) как о величайшем памятнике мирового искусства. Привести историю создания храма.	Рассказывать о жизни и трудах собирателя Владимиро-Суздальской земли князя Андрея Боголюбского. Объяснять , почему в XII веке храмостроительство во Владимиро-Суздальской земле переживало период расцвета. Знать историю создания храма Покрова на Нерли.
15.	Храм Христа Спасителя. С. 85-92	Рассказать о храмах на Руси, воздвигаемых в память о воинах, «на поле брани живот свой положивших и от ран скончавшихся». Рассказать о возведении знаменитого храма-памятника в честь победы России над Наполеоном — Храма Христа Спасителя (архитектор К. А. Тон). Остановиться на особенностях архитектурного стиля, убранства и стеновой росписи Храма. Познакомить с историей разрушения Храма-памятника (5 декабря 1931 г.) и его воссоздании в конце XX века. Показать историко-культурное значение возрождения Храма Христа Спасителя.	Рассказывать о том, что изображено на иллюстрациях к данному уроку. Знать историю воссоздания уникального Храма-памятника русской воинской славы в конце XX века.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности и задания учащимся
Часть 5. ИКОНА			
16.	Что такое икона. С. 93-96	Дать представление об иконе как святом образе. Представить этимологию слов «икона», «иконостас», «иконография». Показать отличие иконы от картины. Познакомить с изобразительными законами и художественными средствами иконописного искусства. Познакомить с многотимыми иконами Древней Руси. Назвать имена великих русских иконописцев: преподобного Алимпия, Андрея Рублёва, Дионисия, Симона Ушакова. Рассказать о процессе создания икон древними мастерами. Привести высказывания монахини Иулиании (Соколовой) об иконе как святыне, об иконописании как искусстве традиции и о труде иконописца как церковном творчестве (по «Руководству для начинающих иконописцев»).	Объяснять, чем отличается икона от картины. Знать о самых многотимых иконах на Руси. Иметь представление о том, как древнерусские мастера писали святые иконы. Иметь представление об основных типах икон и иконографических сюжетах. Познакомиться с очерком князя Е. Н. Трубецкого «Россия в её иконе».
17.	Владимирская икона Божией Матери. С. 97-102	Рассказать о Владимирской иконе Божией Матери как о самой многотимой иконе на Руси: история написания иконы, путь великой святыни по городам Древней Руси, церковные праздники в честь Владимирской иконы Божией Матери. Представить известные списки с Владимирской иконы Божией Матери: Боголюбская икона Божией Матери, Донская икона Божией Матери, икона «Древо государства Российского» Симона Ушакова. Рассказать о судьбе Владимирской иконы Божией Матери в XX веке: реставрация иконы Г. И. Чириковым, хранение в Государственном Историческом музее (1918-1930 г.), хранение в Государственной Третьяковской галерее (с 1930 г.), Владимирская икона Божией Матери в годы Великой Отечественной войны, возвращение святыни в храм (15 декабря 1999 г.).	Знать дни церковного празднования в честь Владимирской иконы Божией Матери. Рассказывать, какие исторические события вспоминаются Церковью в дни празднования в честь Владимирской иконы Божией Матери. Познакомиться с памятниками древнерусской письменности — «Повестью о Темир-Аксаке» и «Сказаниями о чудесах Владимирской иконы Богородицы». Называть известные списки с Владимирской иконы Божией Матери. Знать о нынешнем местопребывании величайшей святыни Российского государства.

18.	«Троица» преподобного Андрея Рублёва. С. 103-106	Рассказать о иконе «Троица» Андрея Рублёва как о величайшей святыне России. Объяснить, что изображено на иконе и каково её богословское содержание. Привести библейский рассказ, положенный в основу сюжета иконы «Троица». Рассказать о празднике в честь и славу Святой Троицы и его церковном содержании. Остановиться на вопросе о том, какова судьба великой русской святыни в XX и XXI веке.	Познакомиться с высказываниями русских учёных об иконе «Троица» (на основе антологии «„Троица“ Андрея Рублёва» / Сост. Г. И. Вздорнов.- М., 1981). Знать о нынешнем местопребывании величайшей святыни России.
19.	«Открытие» древнерусской иконы в XX веке. С. 107-111	Привести два значения понятия «открытие» древнерусской иконы: «расчистка» («поновление») древнерусской иконы и открытие древнерусской иконописи как высокого изобразительного искусства (кон. XIX - нач. XX в.). Раскрыть особенности древнерусской иконописи. Представить лучшие исследования XX века по древнерусской живописи. Рассказать о возрождении русского иконописного искусства в конце XX века.	Знать , как в конце XIX - начале XX века произошло «открытие» первозданной красоты древнерусской иконы. Познакомиться с очерками писателя В. С. Солоухина о русской иконе — «Письма из Русского музея» и «Чёрные доски». Знать имена известных русских иконописцев XX века.
Часть 6. ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО			
20.	Древние русские распевы. С. 112-117	Дать представление о церковном пении как о составной части православного Богослужения. Сделать краткий обзор истории церковного пения в России. Показать особенности церковно-певческого искусства в Древней Руси (XI-XV вв.) Остановиться на понятии гласов в церковном пении. Дать характеристику основным древнерусским церковным распевам, или стилям, в церковном пении (знаменный, столповой, демественный, путевой). Раскрыть особенности церковно-певческого искусства в России в XVI-XVII веках. Рассказать о преемственности традиций в современном церковно-певческом искусстве.	Иметь представление об основных этапах развития русского церковно-певческого искусства. Познакомиться с историческим очерком П. Д. Перепелицына «Богослужбное пение Православной Церкви» (1894 г.).

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности и задания учащимся
21.	Церковное творчество великих русских композиторов. С. 118-122	Сделать обзор русского церковно-певческого искусства XVIII-XIX веков: история многоголосного церковного пения в России. Остановиться на жанре духовных концертов (М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский, А. Л. Ведель, С. А. Дегтярёв, А. Ф. Львов), переложениях священника П. И. Турчанинова, церковном творчестве М. И. Глинки. Рассказать о духовно-музыкальных произведениях А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Н. Верстовского, Н. И. Бахметева. Дать представление о русском церковно-певческом искусстве XIX-XX века (П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, А. Т. Гречанинов, П. Г. Чесноков).	Иметь представление о церковном творчестве выдающихся русских композиторов.
Часть 7. КОЛОКОЛА			
22.	Благовест и трезвон. С. 123-127	Рассказать о значении колокольного звона в церковно-общественной жизни Руси. Дать представление о колокольном звоне как о составной части церковного богослужения. Дать характеристику основным видам колокольных звонов: благовест, трезвон, перезвон, перебор и другие. Рассказать о русских городах, прославившихся церковными звонами, древних колоколах, знаменитых колокольных, известных колоколотейных заводах России. Привести свидетельства известных музыкантов и композиторов о колокольном звоне.	Рассказывать , в каких случаях на Руси звонили в колокола. Знать , какие существуют виды колокольных звонов. Познакомиться с историей колокольного звона в Сибири (на основе очерка Л. Д. Благовещенской «История колокольного звона в Сибири»).
23.	Царь-колокол. С. 128-129	Рассказать о предшественниках Царь-колокола в России. Отдельно остановиться на истории литья Царь-колокола (1735 г.). Привести основные характеристики колокола-гиганта. Познакомить с историей установки Царь-колокола в Московском Кремле (1836 г.). Рассказать о создании в России в 2003 году самого большого в мире звучащего Царь-колокола.	Знать историю создания в России Царь-колоколов.

24.	Ростовские звоны. С. 130-135	Рассказать о древнем искусстве ростовских звонов, ростовской звоннице, знаменитых ростовских колоколах. Остановиться на вопросе о судьбе ростовских колоколов в XX веке: антиколокольная кампания в России (1920 -1930-е гг.), запрещение колокольных звонов в Ростове (1930 г.), уничтожение колоколов. Показать, как во второй половине XX века происходило возрождение искусства колокольного звона в России в целом и в Ростове в частности (1962 г.). Дать представление о влиянии колокольного звона на русскую музыкальную культуру: колокольный звон в песенном народном творчестве, в произведениях крупнейших русских и советских композиторов — М. И. Глинки, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, А. К. Глазунова, С. В. Рахманинова, Г. В. Свиридова, С. М. Слонимского, Б. И. Тищенко, С. С. Прокофьева, Р. К. Щедрина.	Называть имена самых известных колоколов в России. Иметь представление о том, как в 1920 -1930-е годы в стране проводилась антиколокольная кампания (свидетельства писателя М. М. Пришвина). Знать основные вехи летописи возрождения искусства колокольного звона в России. Рассказывать о влиянии колокольных звонов на русскую музыкальную культуру. Ответить на вопрос: Какие композиторы в своём музыкальном творчестве обращались к колокольному звону?
Часть 8. РУССКАЯ СВЯТОСТЬ И ДУХОВНОСТЬ			
25.	Святость и духовное подвижничество. С. 136-138	Познакомить с библейским значением слова «святой». Объяснить, что относится к православным святыням. Раскрыть понятия «Святая Русь», «русская святость», «русские святые». Засвидетельствовать о чувстве благоговения к святыне как основе православного мировоззрения и важнейшей составляющей православной культуры России.	Знать библейское значение слова «святой». Иметь представление о красоте как святости (познакомиться с работой С. С. Аверинцева «Красота как святость»). Рассказывать о святынях Русской земли, их значении в истории Отечества. Знать имена великих русских святых.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности и задания учащимся
26.	Сергий Радонежский — печальник Земли Русской. С. 139-142	Рассказать о преподобном Сергии Радонежском как о великом русском святом. Привести сведения из «Жития преподобного Сергия». Остановиться на основании преподобным Сергием монастыря в честь Святой Троицы. Раскрыть темы: «Преподобный Сергий Радонежский — печальник Земли Русской», «Благодатный воспитатель русского народного духа». Дать представление о Троице-Сергиевой лавре как крупнейшем духовно-просветительном и культурном центре Русского государства.	Объяснять , почему преподобного Сергия именуют «многосветлым светильником Российской земли». Познакомиться с очерком В. О. Ключевского «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства».
27.	Необычный поэтический диалог. С. 143-145	Изложить историю поэтической переписки А. С. Пушкина с митрополитом Московским Филаретом (Дроздовым). Рассказать о душевном кризисе поэта (1828 г.). Прочитать стихотворение А. С. Пушкина «Дар напрасный, дар случайный...», в котором святитель Филарет увидел «стон потерявшейся души». Рассказать о слове назидательной любви, сказанном первому поэту России святителем Филаретом (стихотворение «Не напрасно, не случайно...»). Привести ответное стихотворение А. С. Пушкина «В часы забав иль праздной скуки...», написанное в знак благодарности «московскому Златоусту». Показать, что русская святость и русский талант — важнейшие составляющие православной культуры России.	Пеерчитать поэтический диалог А. С. Пушкина и митрополита Московского Филарета.

Часть 9. МОНАСТЫРСКАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ			
28.	Киево-Печерский монастырь — колыбель российской монастырской культуры. С. 146 -150	Дать представление о Киево-Печерском монастыре как одном из первых монастырей на Руси. Рассказать об основании монастыря. Показать, какой вклад внёс Киево-Печерский монастырь в развитие православной культуры России. Привести свидетельства из «Киево-Печерского патерика» о различных видах деятельности, процветавших в монастыре, о его выдающихся иноках (преподобные Нестор Летописец, врач Агапит, иконописец Алимпий). Рассказать о судьбе монастыря в XX и XXI веке. Представить ходатайство выдающихся деятелей культуры о передаче Киево-Печерской лавры Русской Православной Церкви (1988 г.).	Познакомиться с выдающимся памятником древнерусской письменности — «Киево-Печерским патериком». Знать, какой вклад внёс Киево-Печерский монастырь в развитие православной культуры России.
29.	Троице-Сергиева лавра как духовный центр России. С. 151-156	Дать представление о Троице-Сергиевом монастыре как центре собирания Земли Русской. Рассказать о монашеской школе преподобного Сергия Радонежского. Рассмотреть с учащимися карту «Школа преподобного Сергия» с обозначением монастырей, созданных его учениками и сподвижниками. Остановиться на характеристике монастырей как центров объединения русских земель вокруг Москвы и форпостов просвещения, образования, православной культуры Руси. Показать их духовную и культурную преемственность с Троице-Сергиевой лаврой. Познакомить с принципами монастырского хозяйствования. Рассказать о возрождении Троице-Сергиевой лавры в XX веке. Раскрыть значение лавры преподобного Сергия Радонежского в истории России.	Рассказать о роли Троице-Сергиева монастыря как духовного центра Святой Руси и неприступной крепости в период Смуты. Познакомиться с работой архимандрита Аристарха (Станкевича) «Троице-Сергиева лавра и русская культура».

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности и задания учащимся
30.	Оптина пустынь в истории русской культуры. С. 157-162	Рассказать об Оптиной пустыни как выдающемся центре монастырской культуры России. Дать представление о старчестве как явлении церковно-общественной жизни в России. Рассказать об известнейших оптинских старцах преподобных Паисии Величковском (†1794), Амвросии Оптинском (†1891). Раскрыть тему: Оптиная пустынь и выдающиеся деятели русской культуры XIX века (Ф. М. Достоевский, Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой). Остановиться на теме: Оп-тина пустынь и традиции русской книжности. Расска-зать о возрождении Оптиной пустыни во второй половине XX века. Прочитать ходатайство выдаю-щихся деятелей российской культуры о возвращении Оптиной пустыни Русской Православной Церкви (1987 г.).	Познакомиться со статьей Н. А. Павлович «Оптина пустынь. Почему туда ездили великие?». Отвечать на вопрос: как связаны роман Ф. М. До-стоевского «Братья Карамазовы» и Оптиная пустынь? Знать о переводческой и издательской деятельности Оптиной пустыни.
	Заключение. Культурно-исторические судьбы России С. 163-172	Отметить главные вехи духовного пути России. Пред-ставить прославленных Церковью в XX веке святых Земли Русской: Патриарха Тихона (†1925), новомуче-ников и исповедников Церкви Русской. Рассказать о патриотической деятельности Русской Православной Церкви в годы Великой Отечественной войны. Оста-новиться на праздновании в СССР юбилея 1000-летия Крещения Руси (1988 г.) и начавшемся после этого возрождении церковной жизни и православной куль-туры в стране. Раскрыть тему: православная культура России в начале третьего тысячелетия. Осветить важ-ные проблемы сохранения культурно-исторического наследия России.	Познакомиться с очерком Д. С. Лихачёва «Соловки», а также с речью Патриарха Московского и всея Руси Алексия I на конференции советской общественности за разоружение (1960 г.). (Речь помещена в прило-жении к учебному пособию для 7 класса «Из источ-ников по церковной истории».)

Заключение

Православная культура России — это очень важная область знаний, необходимых для общекультурного багажа воспитанника российской школы. Образно говоря, изучение отечественной православной культуры — это путешествие в духовный мир более чем тысячелетней культуры Руси-России.

В конце 1990-х годов академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв писал: «У нас есть планы экономического развития, планы выхода из экономического кризиса, но нет даже предложений создать план выхода из культурного кризиса и той культурной отсталости, в которой очутилась наша страна за последние 82 года, вернее за 85, так как развитие культуры остановилось не в 1917 г., а в 1914 г. — с момента начала Первой мировой войны. Однако первые десятилетия (со времени Октябрьской революции) были эпохой войны с культурой <...> Страна оказалась в плену демагогического террора. Сейчас в этой войне как бы перемирие и застой. Нет ощутимой войны против культуры, но нет и признаков выхода из тупика <...> Нам грозит культурное одичание и ощущение своего одиночества в стране, обладавшей одной из самых великих культур мира» (*Лихачёв Д. С. Русская культура. М., 2000. С. 127*).

Постигая православную культуру России через освоение одноимённого учебного предмета, учащиеся православной гимназии будут глубже знать культурно-историческое достояние России, научатся чтить память мудрых и благочестивых предков, будут относиться к памятникам родной культуры как к святыням, и это будет способствовать воспитанию в них чувства «любви к родному пепелищу, любви к отеческим гробам».

Учебное пособие «Православная культура России» заканчивается словами: «Православную культуру России можно назвать святой культурой. Её всегда характеризовали такие черты, как жертвенность и сострадание, милосердие и благотворительность, доброта и красота душевная. К такому идеалу всегда призывали русская классическая литература, русское изобразительное искусство, музыкальное и все другие виды творчества, пронизанные верой в то, что **красота спасёт мир**».

Хорошо, если наши дети усвоят такой взгляд на родную православную культуру.

Рекомендуемая литература

Общие работы

1. «Русь Святая. Краткая иллюстрированная история православия на Руси»: Альбом / Сост. Ю. Малков; худ. Е.Никитин.— М.: «Панорама», 1995.
2. «Великая Русь. История и художественная культура X—XVII века»: Славяно-византийский свод / Сост. Д.С. Лихачёв и др.— М.: «Искусство», 1994.
3. «Православная Энциклопедия». Т. «Русская Православная Церковь» / Под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.— Б/м., 2000.
4. *Лихачёв Д. С.* Русская культура.— М., 2000.
5. *Лихачёв Д. С.* Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого (конец XIV — начало XV века).— М.-Л.: Изд. АН СССР, 1962.
6. *Лихачёв Д.С.* Культура Руси эпохи образования русского национального государства (конец XIV — начало XVI века).— [М.]: «Политиздат», 1946.
7. *Лихачёв Д. С.* Культура русского народа X—XVII вв.— М.-Л.: Изд. АН СССР, 1961.
8. *Лихачёв Д. С.* Национальное самосознание Древней Руси: Очерки из области русской литературы XI—XVII вв.— М.-Л., 1945.
9. *Лихачёв Д. С.* Письма о добром и прекрасном.— М.: «Детская литература», 1989.
10. *Лихачёв Д. С.* Земля родная: Книга для учащихся.— М.: «Просвещение», 1983.
11. *Лихачёв Д. С.* Заметки о русском. 2-е изд., доп.— М.: «Советская Россия», 1984.
12. «Тысячелетние корни русской культуры»: Материалы научно-методической конференции.— Новгород, 1972.
13. «Культурное наследие Древней Руси. Истоки. Становление. Традиции».— М.: «Наука», 1976.
14. *Муравьев А. В., Сахаров А. М.* Очерки истории русской культуры IX—XVII вв.: Книга для учителя. 2-е изд., дораб.— М.: «Просвещение», 1984.

15. «Художественно-эстетическая культура Древней Руси XI–XVII века» / Под ред. В.В.Бычкова.— М.: «Ладомир», 1996.
16. *Бычков В.В.* Русская средневековая эстетика. IX–XVII века.— М.: «Мысль», 1992.
17. «Религии мира»: Пособие для учителя / Под ред. чл.-корр. Я.Н.Щапова.— М., 1994.
18. *Скляревская Г.Н.* Словарь православной церковной культуры.— СПб.: «Наука», 2000.

История Русской Православной Церкви и православная культура России

19. *Ключевский В. О.* Православие в России. — М.: «Мысль», 2000.
20. «Тысячелетие Крещения Руси»: Материалы международной церковно-исторической конференции «Богословие и духовность» (Москва, 11–18 мая 1987): В 2-х тт.— М.: Изд. Московской Патриархии.
Т. 1, 1988.
Т. 2, 1989.
21. «Русское зарубежье в год Тысячелетия Крещения Руси»: Сборник / Сост. М.Назаров.— М.: «Столица», 1991.
22. «Русская Православная Церковь».— М.: Изд. Московской Патриархии, 1980.
23. *Кулаков А. Е.* Свет Вифлеемской звезды. Страницы истории христианства.— М., 1999.

Истоки православной культуры. Византия и Русь

24. *Мейендорф Иоанн, протоиерей.* Византия и Московская Русь. Очерк по истории церковных и культурных связей в XIV веке.— Paris: YMCA-Press, 1990.
25. *Прохоров Г.М.* Русь и Византия в эпоху Куликовской битвы. 2-е изд., испр. и доп.— СПб., 2000.
26. *Литаврин Г.* Византия и Русь // «Наше наследие». 1992. № 25. — С. 3–5.
27. «Культура Византии» / Отв. ред. чл.-корр. АН СССР З.В.Удальцова.— М.: «Наука», 1984–1991.
Т. 1. IV — первая пол. VII в., 1984.

Т. 2. Вторая пол. VII — XII в., 1989.

Т. 3. XIII — первая пол. XV в., 1991.

28. *Каждан А. П.* Византийская культура (X–XII). 2-е изд.— СПб.: «Алетейя», 2000. (Сер.: «Византийская библиотека»).
29. *Аверинцев С. С.* Поэтика ранневизантийской литературы.— М.: «CODA», 1997.
30. *Лихачёва В. Д.* Искусство Византии IV–XV веков.— Л.: «Искусство», 1981.
31. *Лихачёва В. Д.* Искусство книги. Константинополь. XI век.— М.: «Наука», 1976.

Начало славянской письменности. Память святых братьев Кирилла и Мефодия

32. *Лихачёв Д. С.* Тысячелетие письменной культуры восточного славянства и мир // *Лихачёв Д. С.* Прошлое — будущему.— Л., 1985. — С. 151.
33. *Истрин В. А.* 1100 лет славянской азбуки. 2-е изд., перераб. и доп.— М., 1988. (Сер.: «Литературоведение и языкознание»).
34. *Верещагин Е. М.* История возникновения древнего общеславянского литературного языка: Переводческая деятельность Кирилла и Мефодия и их учеников.— М.: «Мартис», 1997.
35. *Флоря Б. Н., Турилов А. А., Иванов С. А.* Судьбы кирилло-мефодиевской традиции после Кирилла и Мефодия.— СПб.: «Алетейя», 2000.
36. *Уханова Е. В.* У истоков славянской письменности.— М.: «Муравей», 1998.
37. «Слава вам, братья, славян просветители»: Сборник материалов к празднованию Дня славянской письменности и культуры.— Новосибирск: Православная гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского, 1996.
38. *Розов Н. Н.* Остромирово Евангелие Апракос 1056–1057 годов — старейший памятник славянской письменности и искусства книги Древней Руси: Проспект-приложение к факсимальному изданию Остромирова Евангелия.— М.-Л., 1988.
39. *Давыдова Н. В.* Евангелие и древнерусская литература: Учебное пособие для учащихся среднего возраста.— М.: «МИРОС», 1992. (Сер.: «Древнерусская литература в школе»).

40. «Христианство и русская литература»: Сборник статей.— СПб.: «Наука», 1994. [В надзаг.: Институт русской литературы (Пушкинский дом)].
Сб. 1, 1994.
Сб. 2, 1996.
Сб. 3, 1999.

Выдающиеся памятники древнерусской письменности

- 41 «Повесть временных лет» / Подг. текста, перев., коммент. Д.С. Лихачёва; под ред. В. П. Адриановой-Перетц. 2-е изд., испр. и доп.— СПб.: «Наука», 1996. (Сер.: «Литературные памятники»).
42. *Митрополит Иларион*. Слово о Законе и Благодати.— М.: «Столица», «Скрипторий», 1994.
43. «Сказание о начале славянской письменности».— М.: «Наука», 1981. (Сер.: «Памятники средневековой истории народов Центральной и Восточной Европы»).
44. «Жития Кирилла и Мефодия».— М.-София: «Книга», «Наука и искусство», 1986.
45. «Житие преподобного Сергия Радонежского» // «Библиотека литературы Древней Руси» / Под ред. Д.С. Лихачёва и др.: В 20 тт. Т. 6.— СПб.: «Наука», 1997.
46. Поучение Владимира Мономаха // «Библиотека литературы Древней Руси» / Под ред. Д.С. Лихачёва и др.: В 20 тт. Т. 1.— СПб.: «Наука», 1997.
47. «Сказания о чудесах Владимирской иконы Богородицы» // «Библиотека литературы Древней Руси» / Под ред. Д.С. Лихачёва и др.: В 20 тт. Т. 4.— СПб.: «Наука», 1997.
48. «Повесть о Темир-Аксаке» // «Памятники литературы Древней Руси» / Под ред. Д.С. Лихачёва и др.: В 20 тт. Т. 5.— М.: «Художественная литература», 1981.
49. «„Слово о полку Игореве“. 800 лет»: Сборник.— М.: «Советский писатель», 1986.

Начало русской литературы

50. *Лихачёв Д. С.* Великий путь: Становление русской литературы XI—XVII веков.— М.: «Современник», 1987.

51. *Лихачёв Д. С.* Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси.— М.: «Современник», 1975.
52. *Лихачёв Д. С.* Русские летописи и их культурно-историческое значение.— М.-Л., 1947.
53. *Мирзоев В. Г.* Былины и летописи: Памятники русской исторической мысли.— М., 1978.
54. «Прометей»: Историко-биографический альманах серии «Жизнь замечательных людей». Т. 16: Тысячелетие русской книжности / Сост. Е.Бондарева.— М.: «Молодая гвардия», 1990.
55. *Розов Н. Н.* Русская рукописная книга. Этюды и характеристики.— Л.: «Наука», 1971.
56. «Взаимодействие древнерусской литературы и изобразительного искусства»: Сборник статей / Под ред. Д.С.Лихачёва.— Л., 1985.
57. *Полевой П. Н.* История русской словесности с древнейших времен до наших дней: В 3-х тт. Т. I.— СПб., 1900.
58. «Звезда Вифлеема. Свет православия в русской поэзии».— М.: «Воскресенье», 2000.
59. «Словарь книжников и книжности Древней Руси. XI — первая половина XIV века». Вып. I.— Л.: «Наука», 1987.

Русская религиозная философия

60. *Долгушин Д. В., Цыплаков Д. А.* Религиозно-философская культура России. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений нефилологических специальностей. В 2-х кн. — Новосибирск: Православная гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского, 2011.
61. «О России и русской философской культуре. Философы русского послеоктябрьского зарубежья».— М.: «Наука», 1990.
62. «Философия русского религиозного искусства. XVI–XX вв.»: Антология / Сост., общ. ред. и пред. Н. К. Гаврюшина. Вып. 1.— М.: «Прогресс», «Культура», 1993. (Сер.: «Сокровищница русской религиозно-философской мысли»).
63. *Флоровский Г., протоиерей.* Пути русского богословия. 4-е изд.— Paris: YMCA-Press, 1988.
64. *Флоренский П. А., священник.* Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии / Сост. и ред. игумена Андроника (А. С.Трубачева).— М.: «Мысль», 2000 (Сер.: «Философское наследие»).

65. *Флоренский П. А., священник*. Из богословского наследия. (Религиозно-философские лекции 1918–1922 гг.) // «Богословские труды». Сб. 17.— М.: Изд. Московской Патриархии, 1977. — С. 85–248.
66. *Зеньковский В. В.* История русской философии: В 2-х тт. Репринт с изд. 1948 г.— Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.
67. *Зеньковский В., протоиерей*. Основы христианской философии.— М.: Изд. Свято-Владимирского братства, 1992.
68. *Флоренский П. А., священник*. Культ, религия и культура: Религиозно-философская лекция (май 1918 года) // «Богословские труды». Сб. 17.— М.: Изд. Московской Патриархии, 1977. — С. 101–119.
69. *Лосский Н. О.* Мир как осуществление красоты. Основы эстетики.— М.: «Прогресс-Традиция», 1998.
70. *Булгаков С. Н.* Свет Невечерний. Созерцания и умозрения.— М.: «Республика», 1994.
71. *Антоний, митрополит Сурожский*. Человек перед Богом: Сборник статей.— М.: «Центр по изучению религий», 1995.

Русская Библия

71. «Русская Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. С иллюстрациями»: В 10 тт.— М.: Изд. отдел Московского Патриархата, 1992–1998.
 Т. 4. Псалтирь, 1997.
 Т. 7. Святое Евангелие, 1992.
 Т. 8. Деяния святых Апостолов. Послания святых Апостолов. послания святого Апостола Павла. Апокалипсис, 1992.
 Т. 9. Научное описание, 1994.
 Т. (Без номера). Иконы, фрески и картины русских художников, 1997.
72. *Алексеев А. А.* Текстологическое значение Геннадиевской Библии 1499 г. // «Тысячелетие Крещения Руси»: Материалы международной церковно-исторической конференции «Богословие и духовность» (Москва, 11–18 мая 1987 г.): В 2-х тт. Т. 2.— М.: Изд. Московской Патриархии, 1989.
73. «Библия и русская литература»: Хрестоматия / Автор-сост. М. Г. Качурин.— СПб.: «Каравелла», 1995.

74. *Пивоваров Б. И., протоиерей.* Евангелие в нашей жизни: Учебное пособие.— Новосибирск: Изд. Православной гимназии во имя Преподобного Сергия Радонежского, 2017.
75. «Псалтирь в русской поэзии XVII–XX вв.»: Сборник стихов / Сост., вступит. ст., подгот. текста и примеч. Б.Н.Романова.— М.: «Ключ», Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1995. (Сер.: «Золотая библиотечка русской религиозной поэзии»).
76. «Христос в русской поэзии XVII–XX вв.»: Сборник стихов / Сост., вступит. ст., подгот. текста и примеч. Б.Н.Романова.— М.: «Ключ», Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1996. (Сер.: «Золотая библиотечка русской религиозной поэзии»).

Храм

77. *Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф.* Искусство Древней Руси.— М.: «Искусство», 1993.
78. *Комеч А. И.* Древнерусское зодчество конца X — начала XII века. Византийское наследие и становление самостоятельной традиции / Отв. ред. член-корр. АН СССР В. Л. Янин.— М.: «Наука», 1987.
79. *Раппопорт П. А.* Зодчество Древней Руси.— Л.: ЛО «Наука», 1986.
80. *Бусева-Давыдова И. Л.* Храмы Московского Кремля: Святости и древности: Подробный историко-культурный путеводитель / Пред. И. А. Родимцевой.— М.: «Наука», 1997.
81. «Сорок сороков»: Альбом-указатель всех московских церквей: В 4-х тт. / Сост. П. Паламарчук (С. Звонарёв).— Paris: YMCA-Press, 1988.
То же: 2-е изд., перераб. и доп.— М.: «Книга и бизнес», 1992–1994.
82. *Туманик А. Г.* Русский православный кафедральный храм второй половины XIX века. Опыт историко-культурного исследования на примере крупнейших православных храмов Сибири.— Новосибирск, 2000.
83. *Буторов А. В.* Храм Христа Спасителя. История строительства и разрушения.— М.: «Юный художник», 1992.
84. *Смирнов В. Г.* Россия в бронзе: Памятник «Тысячелетию России» и его герои.— Новгород: «Русская провинция», 1993.
85. «Москва. Иллюстрированная история»: В 2-х тт.— М.: Мысль».
Т. 1. С древнейших времен до 1917 г., 1984.
Т. 2. С 1917 г. до наших дней, 1985.

Икона

86. *Трубецкой Е.* Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в ее иконе.— М.: «Инфо-Арт», 1991.
То же: Новосибирск: «Сибирь XXI век», 1991.
87. *Буслаев Ф.* О русской иконе. Общие понятия о русской иконописи. Репринт с изд. 1908 г.— М., 1997.
88. *Иулиания (Соколова), монахиня.* Труд иконописца.— Б/м.: Изд. Троице-Сергиевой лавры, 1995.
89. *Тарасов О. Ю.* Икона и благочестие: Очерки иконного дела в императорской России.— М.: «Прогресс-культура», «Традиция», б/г.
90. «Православная икона: канон и стиль»: Сборник статей об иконах и иконописании.— М., 1998.
90. *Дунаев М. М.* Своеобразие русской иконописи. Очерки по русской культуре XII–XVII вв.— М.: «Гончар», 1995.
91. *Бобров Ю. Г.* Основы иконографии древнерусской живописи.— СПб.: «Аксиома», 1995. (Сер.: «Малая история культуры»).
92. *Такташова Л. Е.* Русская икона.— М., 1993.
93. *Барская Н. А.* Сюжеты и образы древнерусской живописи.— М.: «Просвещение», 1993.
94. *Успенский Л. А.* Богословие иконы Православной Церкви.— [М.]: Московский Патриархат, [1996].
95. *Языкова И. К.* Богословие иконы: Учебное пособие.— М.: Изд. Обще-доступного Православного Университета, 1995.
96. *Флоренский П. А., священник.* Иконостас // «Богословские труды». Сб. 9.— М.: Изд. Московской Патриархии, 1972. — С. 80–148.
97. «Иконостас. Происхождение. Развитие. Символика» / Ред.-сост. А. М. Лидов.— М.: «Прогресс-Традиция», 2000.
98. *Григорий (Круж), инок.* Мысли об иконе.— М., 1997.
99. *Демина Н. А.* «Троица» Андрея Рублева.— М., 1963.
100. *Лазарев В. Н.* Андрей Рублев и его школа.— М., 1966.
101. «„Троица“ Андрея Рублева»: Антология / Сост. Г. И. Вздорнов.— М.: «Искусство», 1981.

102. *Киселев А., протопресвитер.* Чудотворные иконы Божией Матери в русской истории / Сост., вступ. ст., примеч. В. А. Чалмаева. – М.: «Русская книга», 1992.
103. «Богоматерь Владимирская»: Сборник материалов, каталог выставки. К 600-летию Сретения иконы Богоматери Владимирская в Москве. 26 августа (7 сентября) 1395 г. – М.: «Авангард», 1995.
104. *Бобров Ю. Г.* История реставрации древнерусской живописи. – Л.: «Художник РСФСР», 1987.

Художественные альбомы

105. *Лазарев В. Н.* Русская иконопись. От истоков до начала XVI века: Альбом. – Б/м.: «Искусство», б/г.
106. Алпатов М. Краски древнерусской иконописи. – М.: «Изобразительное искусство», 1974.
107. «Русский музей. Иконы»: Альбом. – Б/м., б/г.
108. *Лазарев В. Н.* Новгородская иконопись: Альбом. – М.: «Искусство», 1981.
109. «Сибирская икона»: Альбом. – Омск, 1999.
110. *Брюсова В. Г.* Андрей Рублев: Альбом. – М.: «Изобразительное искусство», 1995.
111. *Маясова Н. А.* Древнерусское шитье: Альбом. – М.: «Искусство», 1971.

Церковно-певческое искусство

112. *Рукова С. А.* Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений. – М.: Изд. Московского Патриархата, «Древо добра», 1999.
113. *Лозовая И. Е., Шевчук Е. Ю.* Церковное пение // «Православная Энциклопедия» / Под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Том. Русская Православная Церковь. – Б/м., [2000]. – С. 599–610.
114. *Владышевская Т. Ф.* Музыка Древней Руси // *Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф.* Искусство Древней Руси. – М.: «Искусство», 1993. – С. 172–246.
115. *Металлов В., протоиерей.* Очерк истории православного церковного пения в России. Репринт. изд. – [М.]: Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1995.

116. *Перепелицын П. Д.* История музыки в России с древнейших времен и до наших дней: Учебное руководство и пособие.— СПб.: Изд. Т-ва М. О. Вольф, [1889].
117. *Финдейзен Н.* Древнее церковное пение на Руси, его нотации и письменные памятники // *Финдейзен Н.* Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. Вып. 1.— М.-Л.: «Музсектор», 1928. С. 80–103.
118. *Калашиников Л. Ф.* Азбука церковного знаменного пения. Репринт с изд. 1915 г.— Б/м.: Изд. Свято-Троицкой Сергиевой лавры, б/г.

Колокола

119. «Колокола России: Краткая иллюстрированная история. К 850-летию Москвы» / Автор-сост. В. В. Мишин.— М.: «Московский журнал», «Красный звон», 1995.
120. «Колокола. История и современность» / Отв. ред. акад. Б. В. Раушенбах.— М.: «Наука», 1993.
121. *Тосин С.* Колокола и звоны в России.— Новосибирск, 1998.
122. *Бондаренко А. Ф.* Московские колокола. XVII в.— М.: «Русская панорама», 1998.
123. «Колокола и колокольни Ростова Великого»: Сообщения Ростовского музея. Вып. VII.— Ярославль: Фонд гражданских инициатив «Содействие», 1995.
124. «Музыка колоколов»: Сб. исследований и материалов. Вып. 2.— СПб., 1999.
125. «Колокольные звоны России»: Сборник статей / Сост. В. С. Мартышин.— М.: «Советская Россия», 1990.
126. *Ключевский В. О.* Православие в России.— М., 2000.
127. «Когда били колокола...»: Альбом.— М.: «Индрик», 2011.
128. «Православный звон. Поэтический сборник» / Сост. В. Г. Шариков.— М., 1997.

Русская святость и духовность

129. *Федотов Г. П.* Святые Древней Руси (X–XVII вв.) / Пред. Д. С. Лихачёва. Коммент. С. С. Бычкова.— М.: «Московский рабочий», 1990.
130. *Иннокентий (Просвирнин), архимандрит.* Русское старчество и Оптиная пустынь // «Тысячелетие Крещения Руси»: Материалы международной церковно-исторической конференции «Богословие

- и духовность» (Москва, 11–18 мая 1987): В 2-х тт. Т. 2, 1989.— М.: Изд. Московской Патриархии. — С. 212–220.
131. «Преподобный Сергей Радонежский»: Альбом / Автор-сост. и фото-художник В. Корнюшин.— М.: «Родина», 1992.
132. *Давыдова Н. В.* Царь Иван и Покровский храм: Читаем послания Иоанна Грозного и «Житие Василия Блаженного»: Учебное пособие для учащихся среднего и старшего возраста.— М.: «Мирос», 1994.
133. *Голубинский Е.* История канонизации святых в Русской Церкви. Репринт с изд. 1903 г.— М.: Крутицкое Патриаршее Подворье, Общество любителей церковной истории, 1998.
134. «Канонизация святых». Поместный собор Русской Православной Церкви, посвященный юбилею Тысячелетия Крещения Руси (Троице-Сергиева лавра, 6–9 июня 1988 г.).— Б/м, б/г.
135. «За Христа пострадавшие. Гонения на Русскую Православную Церковь. 1917–1956»: Биографический справочник / Под ред. протоиерея В. Воробьева. Кн. 1 «А–К».— М., 1997.
136. «Русские православные иерархи. Исповедники и мученики»: Фотоальбом.— [Paris]: YMCA-Press, 1986.
137. «Русское подвижничество» / Сост. Т. Б. Князева.— М.: «Наука», 1996.
138. *Лихачёв Д. С.* Земля родная.— М., 1983.
139. *Лихачёв Д. С.* Раздумья / Сост. и общ. ред. Г. А. Дубровской.— М.: «Детская литература», 1991.

Монастырская культура на Руси

140. *Еремина Т. С.* Мир русских икон и монастырей: история, предания.— М.: «Наука», 1997.
141. «Русские монастыри. Центральная часть России».— Б/м.: «Очарованный странник», 1995.
142. «Святая Русь. Северная Россия»: Альбом.— СПб.: «Славия-Интербук», б/г.
143. «Монастыри Русской Православной Церкви»: Справочник-путеводитель.— М.: Изд. Московской Патриархии, 2011.
144. «Троице-Сергиева лавра»: Книга-альбом / Автор-сост. архимандрит Иннокентий (Просвирнин).— М.: Изд. Московской Патриархии, 1985.

145. *Аристарх (Станкевич), архимандрит.* Троице-Сергиева лавра и русская культура // «Богословские труды». Сб. 29.— М.: Изд. Московской Патриархии, 1989. — С. 201–206.
146. *Кедров Н.* Просветительная деятельность Троице-Сергиевой лавры за первые три века ее существования.— М., 1892.
147. *Флоренский П. А., священник.* Троице-Сергиева лавра и Россия // «Прометей»: Историко-биографический альманах серии «Жизнь замечательных людей». Т. 16: «Тысячелетие русской книжности» / Сост. Е.Бондарева.— М.: «Молодая гвардия», 1990. — С. 396–411.

