

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ ФИЛОФЕЯ,
МИТРОПОЛИТА ТОБОЛЬСКОГО"

РАССМОТРЕНА
на школьном МО классных руководителей
рук. метод. объединения Гриднева И.С.
(протокол от 13 мая 2020 г. №5)

УТВЕРЖДЕНА
приказом
НОЧУ Филофеевская
гимназия
13 мая 2020 г. № 108

СОГЛАСОВАНА
зам. директора по ВР Гриднева И.С.
13 мая 2020 г.

ПРИНЯТА
педагогическим советом НОЧУ Филофеевская гимназия
(протокол от 13 мая 2020 г. № 5)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«Хоровое пение в начальной школе »
на 2020-2021 учебный год

Среднее общее образование

Класс:1-4

Учитель: Ильина Ирина Геннадьевна

Разработана на основе:

- 1.Образовательной программы «Хорв школе» и «Вокальный ансамбль».
- 2.Методических материалов по организации занятий хоровым пением для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ в рамках реализации внеурочной деятельности, определённой требованиями ФГОС.

г. Новый Уренгой
2020 г.

Аннотации к рабочим программам внеурочной деятельности для 1-4 классов по ФГОС «Хоровое пение».

Рабочая программа к курсу «Хоровое пение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Содержание курса направлено на реализацию внеурочной деятельности по общекультурному направлению и на создание условий для повышения мотивации к обучению музыкальной грамоте, хоровому пению, стремлению развивать творческие способности и духовно-нравственные качества учащихся.

Рабочая учебная программа включает в себя: пояснительную записку, общую характеристику курса, описание места предмета в учебном плане, описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные достижения учащихся), содержание учебного предмета, календарно-тематическое планирование.

Программа реализуется в соответствии с планом внеурочной деятельности НОЧУ Филофеевская гимназия.

Описание места курса в учебном плане.

Программа изучается с 1-4 классы. Общий объем учебного времени составляет:136 часов.

1 класс- 33 часа;

2класс- 33 часа;

3 класс -33 часа;

4 класс-33 часа;

Срок реализации:4 года.

I. Пояснительная записка

Нормативная база.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(далее– ФЗ-273);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. №373(с изменениями)(далее– ФГОСНОО);
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования(одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
- Порядок организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015;
- Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011г. №03-296
«Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.10. №189;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14
"Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Хоровое исполнение музыки - исторически сложившаяся форма музицирования русского народа, пение сопровождало русских людей в течение всей их жизни. Правомерно говорить о хоровом пении как российской национальной традиции. В ее поддержании и развитии исключительно велика роль общеобразовательной школы.

Цель обучения хоровому пению

- воспитание у детей первоначальных основ музыкально-певческой культуры, развитие личности школьников средствами хорового искусства и на этой основе создание условий для формирования и развития интеллектуальных, творческих способностей, гражданских коммуникативных компетенций учащихся с учетом индивидуальности-дифференцированного подхода в обучении и воспитании.

Задачи обучения:

- пробуждение и развитие у учащихся интереса к пению, музыке, хоровым занятиям;
- развитие у детей певческого голоса, музыкальных способностей, творческих качеств;
- формирование у школьников первоначальных исполнительских умений и навыков, развитие у них способности чувствовать, понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;
- решение вопросов воспитания личности школьников, их нравственно-эстетического развития, патриотического воспитания, обучение общению в народном коллективе.

Содержание программы «Хоровое пение в школе» внеурочной деятельности общекультурной направленности, реализуемой в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, опирается на развивающее музыкальное образование и деятельность по освоению искусства, поэтому программа отвечает требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования - ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признания решающей роли содержания образования, способов организации обра

звательной деятельности

и взаимодействия участников образовательного процесса;

-задача образования-развитию способностей художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоры на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

II. Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Школьное хоровое пение-

одно из самых доступных и эффективных средств приобщения детей к музыке. Будучи по своей сути искусством активным, оно очень близко природе детей, особенно младших школьников, стремящихся активно действовать, творить. Благодаря эмоциональной увлекательности совместного музицирования, хоровое пение способствует воспитанию у школьников интереса к музыке, потребности в ней.

Внеурочная деятельность в начальной школе дополняет уроки музыки и имеет целью расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения.

Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, большое значение придается индивидуальному воспитанию, заботе о правильном развитии и детском голосовом аппарате, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы.

Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей

– одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать наиболее подходящий для освоения занятия музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься хоровым пением.

В основу рабочей программы по развитию вокально-хоровых навыков положена образовательная программа «Хор в школе» и «Вокальный ансамбль», методические материалы по организации занятий хоровым пением для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ в рамках реализации внеурочной деятельности, определённой требованиями ФГОС.

- «Хор» Овчинниковой Т.Н./М., Просвещение, 1986, с.68-98/. Разделы: вокально-хоровая работа, пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций, слушание музыки, примеры требований к учащимся.

- «Вокальный ансамбль» С.С. Кугелевой/М., Просвещение, 1986, с.366-389/.

Разделы: постановка голоса, основы музыкальной грамоты и сольфеджио, основы сценического движения и сценическое оформление номеров.

Программа «Хоровое пение в школе» и «Вокальный ансамбль» является развивающей, обучающей. Программа направлена на формирование эстетического вкуса и развития личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность. В программе содержится теоретический материал, необходимый для успешного обучения вокальному искусству.

III Описание места курса в плане воспитательной деятельности

Курс обучения по данной программе рассчитан на детей в от 7 до 10 лет (1-4 классы). Форма проведения занятий – групповое занятие. Режим занятий: 1 час в неделю, всего 33 часа.

Целью дополнительной образовательной программы является развитие творческих способностей обучающихся и повышение их общекультурного уровня.

Результативность освоения материала будет представлена учащимися в мероприятиях художественно-

эстетической направленности: концерты школьного, муниципального, районного уровней, а также сольные выступления на фестивалях, конкурсах.

Тематическое содержание: певческая установка, работа над дыханием, работа над звуком, артикуляция, работа над дикцией, вокально-интонационные упражнения, фонетическая система В. Емельянова, ансамбль, строй, стили хоровых произведений, разучивание хоровых произведений

При грамотной хоровой работе у детей с наибольшей силой происходит развитие музыкальных способностей, певческого голоса, творческих качеств. Совместное хоровое музицирование создает прекрасные возможности для нравственного и эстетического воспитания школьников, развития у них трудолюбия, ответственности за общее дело, чувства правды, красоты.

IV. Описание ценностных ориентиров содержания курса

Особая роль в программе хоровых занятий отводится вопросам патриотического воспитания и развития творческого начала у учащихся, что является неотъемлемой частью общекультурного направления.

Актуальность программы

- приобщение детей к вокальной и музыкальной культуре. В настоящее время уровень певческого развития детей неуклонно снижается, поэтому необходимо обучение детей хоровому пению с раннего детства, и, в особенности, в младшем школьном возрасте.

V. Результаты освоения курса внеурочной деятельности. УУД по предмету «Хоровое пение»

Личностные результаты:

- формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и истории России и народов других стран;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости; формирование мотивации к творчеству, бережному отношению к культурным и духовным ценностям.
- наличие певческого опыта - формирование художественного вкуса,
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры,
- интерес к пению, значимость для него данного вида искусства,

- широта и содержательность певческого кругозора;

–

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- активное использование музыкальных средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками различных музыкальных стилей и жанров;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза и обобщения;
- готовность воспроизводить мелодию, слушать музыку, .
- освоение учащимися певческой грамотности - культуры пения, как части духовной культуры, способность
- воспринимать пение, как живое образное искусство рождённое жизнью, умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;

–

Предметные результаты:

- владение интонационной выразительностью в единстве с эмоциональным началом человека;
 - реализация духовно-творческого потенциала - творческая активность. Учащийся должен знать/ понимать:
 - значимость музыкального искусства в изучении мировой музыкальной культуры и духовного развития;
 - возможность отражения исторических событий в песнях, музыкальных произведениях;
 - целостность роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества
 - искусство, как проводник духовной энергии
 - любовь и уважение к Отечеству и его культуре
 - особенности взаимодействия различных видов искусства
- Уметь:
- ориентироваться в культурно-историческом музыкальном многообразии;
 - высказывать личные впечатления о музыке разных народов и России; и аргументировать их
- сопоставлять культурные события и эмоциональные впечатления

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира и осознавать значение отечественного национального искусства
- объяснить возможности средств выражения различных видов искусства в от-
ражении исторических событий (фактов).
- Пение в унисон, с элементами распевок, позволяющих овладению
диапазоном в пределах 1, 5 октавы;
- приобретение навыков передачи характера произведения;
- овладение навыком перехода от *tr* – *mf.*;
- овладение музыкальной памятью

| | |
|---|------------------------------|
| Р ез у л ь т а т ы | Характеристика в ФГОС |
|---|------------------------------|

| | |
|-------------------|---|
| <p>Личностные</p> | <p>Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</p> <p>учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности,</p> <p>в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</p> <p>основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства причастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;</p> <p>ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</p> <p>знание основных моральных норм ориентация на их выполнение</p> <p>развитие этических чувств</p> <p>эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; установка на здоровый образ жизни;</p> <p>основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;</p> <p>чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> |
|-------------------|---|

| | |
|------------------------------------|--|
| <p>Регу ляти вны е</p> | <p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.</p> |
|------------------------------------|--|

| | |
|-----------------------|---|
| <p>Познавательные</p> | <p>осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;</p> <p>использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. (С точки зрения предмета «Музыка», самым близким является понятие моделирование. Мелодия – это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, т.е. с помощью звуков. Именно, в интонационном зерне кроется основная идея всего музыкального произведения. Соответственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо, прежде всего, обращать внимание на интонационный анализ.</p> <p>Музыкальная интонация – способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми. Интонация – это зерно смысла заложенного композитором. В интонации заложена оценка человека окружающего мира и самого себя, способ передачи этой оценки другим людям. На основе этой мысли возникает музыкальный образ.</p> <p>Особая ценность музыкального образа в том, что он возникает в воображении, поэтому у каждого человека получает свое особое воплощение): научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из музыкальных произведений разных жанров, осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>осуществлять синтез как составление целого из частей;</p> <p>проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</p> <p>устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</p> <p>строить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</p> <p>обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</p> <p>осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза;</p> <p>устанавливать аналогии.</p> |
|-----------------------|---|

| | |
|---------------------------------|---|
| Ком мун икат ивн ые | использование речи для регуляции своего действия; активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного; способность вести диалог; способность встать на позицию другого человека; участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни; продуктивное сотрудничество с сверстниками и взрослыми; участие в коллективном обсуждении проблем. |
|---------------------------------|---|

Ожидаемые результаты:

- 1 Уметь петь вместе, используя цепное дыхание.
- 2 Уметь петь в ансамбле (вместе, чётко, чисто иintonируя).
- 3 Уметь исполнять свою партию в каноне.
- 4 Знать стили хоровых произведений.
- 5 Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

Содержание программы.

Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, ритмом работы, правилами личной гигиены хориста.

Певческая установка и дыхание.

Хоровая посадка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное и быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Звуковедение и дикция.

Естественный и свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное исполнение диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение зада

ч: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения, в том числе и при сложном аккомпанементе.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, фразы, предложения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

Вокально - хоровые навыки:

Умение соблюдать певческую установку стоя и сидя.

Понимать дирижерские жесты: начало и окончание пения, громко и тихо.

Активный вдох, мягкая атака. Правильное формирование гласных, четкое формирование согласных.

Основные свойства детского голоса: звонкость, полетность, ровность к тембру.

Диапазон: до 1 – до 2,

опевание этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания.

Пение без сопровождения и с ним, умение слушать и контролировать себя при пении, слушать группу и весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковой высоте.

Сольфеджирование:

- Понятие о высоте и протяженности звука
- Графическое изображение коротких мелодий
- Названия звуков, пение звукового ряда

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста («внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения»), понимание требований, касающихся педагогических и динамических изменений.

Работа над репертуаром. Закрепление понятий «певческая установка» и общих правил пения на практике. Отработка исполнительских умений: пения в унисон, единства произношения текста, реагирования исполнителем на дирижерский жест, чистота интонирования, мягкое звукоизвлечение.

Концертная деятельность. Более свободное сценическое ощущение певцом на концертной эстраде (культура поведения и исполнения). Передача характера и

узыкального образа исполняемого произведения. Ясное понимание жеста дирижёра вовремя концерта и реакция на него.

Контролируемые умения и навыки:

- Воспитание понимания дирижёрского жеста
- Понимание и исполнение динамических оттенков и нюансов
- Развитие слуховых навыков
- Входение и передача музыкального образа (эмоциональная отзывчивость)
- Знание и передача текста и мелодии произведения

**Тематическое планирование
1 класс.**

| <i>№п/п</i> | Тема | <i>К- вочасов</i> | <i><u>Дата</u></i> |
|-------------|---|-----------------------|--------------------|
| | Первая четверть (8 часов) | | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 04.09 |
| 2-3. | Разучивание песни «Кто добрее всех на свете?» | 2 | 11.09 18.09 |
| 4-5. | Подготовка к школьному мероприятию | 2 | 25.09 02.10 |
| 6-7. | Разучивание песни «Здравствуй, школа!» муз. Парцхаладзе, сл. Некрасовой | 2 | 09.10 16.10 |
| 8. | Подготовка к школьному мероприятию. «Посвящение в гимназисты» | 1 | 23.10 |
| | Вторая четверть. (8 часов) | | |
| 9-10 | Разучивание песни «Мама-лучший друг» | 2 | 30.10 13.11 |
| 11-12 | Разучивание песни «Наш оркестр» | 2 | 20.11 27.11 |
| 13 | Подготовка к школьному мероприятию | 1 | 04.12 |
| 14-15 | Разучивание песни «Яркая звездочка» | 2 | 11.12 18.12 |
| 16. | Подготовка к школьному мероприятию. «Рождество Христово» | 1 | 25.12 |
| | Третья четверть. (8 часов) | | |
| 17-18 | Разучивание песни «Рождество Христово» вс | 2 | 15.01 |

| | | | |
|--------|--|----|----------------|
| | оркестром. | | 22.01 |
| 19-20. | Разучивание песни о папе. | 3 | 29.01 05.02 |
| 21 | Подготовка к школьному мероприятию. «День защитника Отечества» | 3 | 12.02 |
| 22-23 | Разучивание песни «Прощай, азбука» | 2 | 19.02 05.03 |
| 24 | Подготовка к школьному мероприятию. «Прощание с азбукой» | 1 | 12.03 |
| | Четвертая четверть (15 часов). | | |
| 25-26 | Разучивание песни «К нам весна-красна» | 2 | 19.03 02.04 |
| 27 | Подготовка к школьному мероприятию | 1 | 09.04 |
| 28-29 | Разучивание песни «Солнечный круг» | 2 | 16.04 23.04 |
| 30-31. | Разучивание песни «До свиданья, первый класс» | 2 | 30.04 07.05 |
| 32-33 | Подготовка к школьному мероприятию | 2 | 14.05 21.05 |
| | Итого: | 33 | |

2 класс

| <i>№п/п</i> | Тема | <i>К-во часов</i> | <i>Дата</i> |
|-------------|--|-------------------|-------------------------|
| | Первая четверть (8 часов) | | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 02.09 |
| 2-4. | Разучивание песни «Ох уж эта школа!» | 3 | 09.09 16.09 23.09 |
| 5. | Подготовка к школьному мероприятию | 1 | 30.09 |
| 6-7. | Разучивание песни «Буквы пляшут и поют» | 2 | 07.10 14.10 |
| 8. | Подготовка к школьному мероприятию | 1 | 21.10 |
| | Вторая четверть.(8 часов) | | |
| 9. | Разучивание частушек для бабушек | 1 | 28.10 |
| 10-11. | Разучивание песни «Далеко от мамы» гр.»Барбарики» | 2 | 11.11 25.11 |

| | | | |
|--------------------------------------|--|----|-------------------------|
| 12. | Подготовка к школьному мероприятию | 1 | 02.12 |
| 13-14. | Разучивание песни «К нам идет Рождество» | 2 | 09.12 16.12 |
| 15-16. | Подготовка к школьному мероприятию | 2 | 23.12 30.12 |
| Третья четверть. (8 часов) | | | |
| 17-18. | Разучивание р.н.п «Ветерочек лес колышет» обр. напева А. Абрамского, сл. В. Застрожного | 2 | 13.01 20.01 |
| 19-20. | Разучивание песни «Раз, два, левой!» муз. Ермолова | 2 | 27.01 03.02 |
| 21. | Подготовка к школьному мероприятию | 1 | 10.02 |
| 22-23. | Разучивание песни «Чудовыше» | 2 | 17.02 03.03 |
| 24. | Подготовка к школьному мероприятию | 1 | 10.03 |
| Четвертая четверть (8 часов). | | | |
| 25-26. | Подготовка к школьному мероприятию | 1 | 17.03 24.03 |
| 27-29. | Разучивание поурри к празднику «Выпускной в 4 классе» | 3 | 31.03 14.04 21.04 |
| 30-31. | Разучивание песни «Неразлучные друзья» | 2 | 28.04 05.05 |
| 32-33. | Подготовка к школьному мероприятию | 2 | 12.05 19.05 |
| Итого: | | 33 | |

3 класс

| <i>№п/п</i> | Тема | К- во часо в | <u>Дата</u> |
|----------------------------------|--|---------------------------------|-------------------------|
| Первая четверть (8 часов) | | | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 07.09 |
| 2-4. | Разучивание песни «Ох уж эта школа!» | 3 | 14.09 21.09 28.09 |
| 5. | Подготовка к школьному мероприятию | 1 | 05.10 |
| 6-7. | Разучивание песни «Буквы пляшут и поют» муз. | 2 | 12.10 |

| | | | |
|--------|--|----|-------------------------|
| | Арсеева, сл. Дымовой | | 19.10 |
| 8. | Подготовка к школьному мероприятию. | 1 | 26.10 |
| | Вторая четверть (7 часов) | | |
| 9-10. | Разучивание песни «Далеко от мамы» гр.»Барбарики» | 2 | 02.11 09.11 |
| 11. | Подготовка к школьному мероприятию | 1 | 23.11 |
| 12-13. | Разучивание песни «Елочка на Рождество» | 2 | 30.11 07.12 |
| 14. | Разучивание рождественской колядки «Рождество Христово» | 1 | 14.12 |
| 15. | Подготовка к школьному мероприятию. «Рождество Христово» | 1 | 21.12 |
| | Третья четверть. (10 часов) | | |
| 16-17. | Разучивание р.н.п «Солдатушки, бравы ребятушки» | 2 | 28.12 11.01 |
| 18-20. | Разучивание песни «Быдь мужчиной» | 3 | 18.01 25.01 01.02 |
| 21. | Подготовка к школьному мероприятию. «День защитника Отечества» | 1 | 08.02 |
| 22-23. | Разучивание песни «Ты со мной, Господь» авт. Л. Маянц | 2 | 15.02 01.03 |
| 24-25. | Разучивание песни «Чудовыше» | 2 | 15.03 22.03 |
| | Четвертая четверть (7 часов). | | |
| 26. | Подготовка к школьному мероприятию. «Пасха» | 1 | 29.03 |
| 27-29. | Разучивание поурри к празднику «Выпускной в 4 классе» | 3 | 12.04 19.04 26.04 |
| 30-31. | Повторение пройденных песен. «Музыкальная песенная викторина» | 2 | 17.05 24.05 |
| | Итого: | 31 | |

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание | Количество часов | Дата проведения занятия |
|-------|--|---|------------------|-------------------------|
| 1 | Песня- как одна из форм вокальной музыки | Куплетная форма, как характерный признак песни, как как одной из форм вокальной музыки. Значение куплета и припева . «Мир, в котором мы живём»- вспомнить. «Песня о дружбе» повторение. «Школьный корабль» разучивание. Прослушивание и деление на группы | 2 | 04.09 11.09 |
| 2 | A capella | Понятие а capella- пение без сопровождения объяснение особенностей исполнения данным приёмом, его применение. «Слышишь песню» - петь а capella канон «Гранатовое дерево» повтор а capella | 1 | 18.09. |
| 3 | Фразировка в мелодии с преобладанием движения на одном звуке | Объяснение необходимости «подталкивать вперёд» до акцента мелодии с преобладанием движения на одном звуке при выстраивании фразировки «Барашеньки, крутороженки» «Четыре таракана и сверчок»- разучивание 1 куплета, припева, выстраивание фраз. | 1 | 25.09. |
| 4 | Дикция в песнях | Объяснение необходимости | 1 | 02.10. |

| | | | | |
|---|---------------------------|--|---|-------|
| | с быстрым темпом | утрировано чёткой дикции в песнях с быстрым темпом. Отработка чёткой дикции в песне «Четыре таракана и сверчок»- разучивание 2-ого куплета и припева | | |
| 5 | Работа над образом песни. | Работа над развитием музыкального образа в зависимости от развития сюжета от начала до конца песни. «Четыре таракана и сверчок»- разучивание 3 куплета и припева. | 1 | 09.10 |

| | | | | |
|----|--|--|---|-------|
| 6 | Взаимосвязь текста и музыки в песне | «Берегите мир»- прослушивание, беседа о взаимосвязи текста и музыки, разучивание 1 куплета. | 1 | 11.10 |
| 7 | Отличие приёма исполнения «Nonlegato» (нон легато) от «legato» (легато). | Объяснить отличие приёма исполнения «нон легато» от «легато» и области их применения в песне. Отработка приёма «нон легато» в песне «Берегите мир»- разучивание 2 куплета. | 1 | 18.10 |
| 8 | Работа с минусовой фонограммой | Объяснить особенность исполнения под минусовую фонограмму, в которой задан определённый темп «Берегите мир». Соединить всю песню. Пропеть песню под фонограмму. | 1 | 25.10 |
| 9 | Обобщающий урок. | Повторение всех понятий и разученных песен. | 1 | 08.11 |
| 10 | Чередование | Вспомнить особенности | 1 | 15.11 |

| | | | | |
|----|---------------------------------------|--|---|-------|
| | приёмов звуковедения в одной песне. | основных приёмов звуковедения: легато, нон легато, стаккато, применять их чередование при разучивании песни. «Вспомнить песню о маме» - | | |
| 11 | Подголосочное многоголосие | Объяснение исторических корней пения русских народных песен с использованием подголосочного многоголосия; примеры звучания многоголосия в записи «Здравствуйте мамы земли» - разучивание 1 куплета. | 1 | 16.09 |
| 12 | Оstinato в песне | Понятие «многоголосие»- повторить, Понятие-остинато, пример звучания в записи «Здравствуйте мамы земли»- разучивание 2 куплета с остинато | 1 | 23.10 |
| 13 | Движение параллельными терциями и | Понятие «Движение параллельными терциями». Объяснить причину большой востребованности данного приёма в вокальной музыке. Распевание параллельными терциями. «Здравствуйте мамы земли»- разучивание 3 куплета. Работа по голосам. | 1 | 30.10 |
| 14 | Канон как один из видов многоголосия. | Повтор понятия «канон», как одного из видов многоголосия и его характерных особенностей. «Камертон» - повтор, отработка . | 1 | 06.11 |

| | | | | |
|----|---|---|---|-------|
| 15 | Обобщающий урок. | Повторение пройденного, подготовка к новогоднему празднику.»рождество Царя»-разучивание песни. | 1 | 13.11 |
| 16 | Ансамбль в партии при многоголосии | Повторение понятия «ансамбль в партии» роль ансамбля при исполнении многоголосия. «Колядки»-повторение «Добрый вечер», «Небо и земля». | 1 | 27.11 |
| 17 | Гармонический слух. | Понятие гармонического слуха, важной роли его развития при пении многоголосия. «Слышишь песню у ворот» а capella. Контроль за чистой интонацией. | 1 | 04.12 |
| 18 | Чередование приёмов звуковедения в разнохарактерной песне | Вспомнить особенности основных приёмов звуковедения: легато, нон легато, стаккато, применять их чередование при разучивании разнохарактерной песни «Точка, точка, запятая» прослушивание, приёмы звуковедения разучивание 1 куплета и 1 припева | 1 | 11.12 |
| 19 | Чистота интонации при движении мелодии скачками | «Точка, точка, запятая» отработка чистоты интонации среднего эпизода в медленном темпе в пунктирном ритме. | 1 | 18.12 |
| 20 | Работа над образом | Создание «строгого, поучительного» образа в припеве путём грамотной фразировки, акцентов и приёма «нон легато». | 1 | 25.12 |

| | | | | |
|----|---|--|---|-------|
| | | «Папа может»- разучивание песни. | | |
| 21 | Выработка хорошего слухового контроля в партии. | Значение слухового контроля для чистоты интонации в процессе разучивания произведения «Папа может» разучивание 2 и 3 куплета, следя за чистотой интонации. | 1 | 05.02 |
| 22 | Создание разнохарактерного образа в песне. | Практическая работа над созданием музыкального образа в песне, с использованием известных средств музыкальной выразительности и приёмов исполнения. «Папа может» соединить всё в умеренном темпе, следя за сменой приёмов исполнения разных частей песни. | 1 | 12.02 |
| 23 | «Лирический образ» в песне | «Лирический образ» в песне – круг образов и используемых средств музыкальной выразительности и приёмов исполнения. «Здравствуй, мир»- разучивание 1 и 2 куплетов, пение с минусовой фонограммой | 1 | 19.02 |
| 24 | Кантилена в песне | Объяснение понятия «Кантилена» как музыкальный образ, используемых средств музыкальной выразительности и приёма исполнения на легато. «Здравствуй, мир»- разучивание | 1 | 05.03 |
| 25 | Чистота интонации при | Практическая работа над развитием навыка слухового | 1 | 12.03 |

| | | | | |
|----|--|---|---|-------|
| | движении параллельными терциями в упражнениях | контроля за чистотой интонации при движении параллельными терциями в упражнениях «Дай мне руку» припев соединить 2х голоса, отработка чистоты интонации. | | |
| 26 | Слуховой контроль, как основа чистоты интонации при пении многоголосия | Практическая работа над развитием навыка слухового контроля за чистотой интонации при пении многоголосия. «Дай мне руку» разучивание 2куплета, соединить всё. | 1 | 19.03 |
| 27 | Развитие внутреннего слуха (теория, упражнение) | Понятие внутреннего слуха, как умение слышать звуки не пропевая их. Значение развития данного навыка Пение звукоряда с пропеванием некоторых ступеней про себя «Пасхальные песни»- разучивание. | 1 | 26.03 |
| 28 | Развитие внутреннего слуха (выработка навыка в упражнениях) | Пение звукоряда скачками с возвращением на 1 ступень лада с пропеванием некоторых ступеней про себя «Пасхальные песни»- разучивание | 1 | 02.04 |
| 29 | Развитие внутреннего слуха в движении параллельными терциями | Пропевание звукоряда 2х голосно в терцию вверх и вниз с пропуском некоторых ступеней. | 1 | 16.04 |

| | | | | |
|----|---|---|-------|-------|
| 30 | Выстраивание фразировки на основе текстовой логики. | Подготовка к празднику: «Прощай начальная школа» | 1 | 23.04 |
| 31 | Значение акцента в движении мелодии скачками. | Подготовка к празднику: «Прощай начальная школа» | 1 | 30.04 |
| 32 | Значение чёткой дикции и артикуляции в мелодии со скачками. | «Добрые сказки» разучивание 2 куплета, соединить всё. Дикционная работа. Пение с минусовой фонограммой. | 1 | 07.05 |
| 33 | Подготовка к отчётному концерту Обобщающий урок | Вспомнить песни: «Дай мне руку», «Точка, точка, запятая», р Песенка о дружбе», «Прощай, начальная школа», добрые сказки». работа над образом, пение с минусовой фонограммой | 1 | 14.05 |
| | | Итого: | 32 ч. | |

Примерный репертуарный список: Учебно-тренировочный материал:

- игры-разминки;
- игры-распевки;
- напевки на нескольких звуках.

Народная песня:

«Ходила младшенька»-русская народная песня;

«Айнагоре»обр.Римского-Корсакова;

«Селкомарикна дубочек»обр.С.Полонского.

Классика:

«Зарекою старый дом»И.С.Бах;

«Осень»Ц.Кюи.

Б.Пастернак«Песенка про ангелов»

Рождественские колядки «Христос родился», «Небоиземля»,

«Как в Иерусалиме»

Современная музыка:

Ермолов - «Берегите мир»

Георгий Струвеюю., сл. К. Имбрияев «Школьный корабль»,

Гладков –

Юнгин Гр., сл. А. Кушнера «Песня картинах». Иршаи Е.,

сл. М. Яснова «Горести-печалести».

Кадомцев И., сл. П. Синявского «Весёлая песенка». Ми

нков М., сл. В. Татарина «Отчего,

почему?» Парцхаладзе М., сл. В. Семернина «Барабан

щик-воробей».

Пахмутова А., сл. Н. Шемятенковой «Песенка о смешном человечке». П

инегина А., сл. А. Усачёва «Зимняя сказка».

Попатенко Т., сл. М. Ивенсен «Урок».

Птичкин Е., сл. М. Пляцковского «Не дразните

собак». Разина А., сл. М. Пляцковского «Музыкальн

ый сверчок». Сидельников Л., сл. З. Петровой «Песенк

а Болтовни».

Сидельников Л., сл. З. Петровой «Песенка Лени». Си

ненко В. «Полон музыки в свет».

Сл. Е. Стюарт «Волшебная палочка».

Сл. П. Синявского «Пряничная песен

ка».

Сл. Э. Успенского «Третья песенка Дя

дюшки Ау». Сл. и муз. О. Яценко «Учи

теля».

Э. Ханок, М. Рощин «Моя армия»

Соловьёв – Седой В., сл. Е. Долматовского «Песня о

танкистах» Тугаринов Ю., сл. М. Садовского «Эта минд

ень»

Перечень учебно-методического обеспечения Список литературы:

- 1) И. В. Роганова «Одноголосие. Хрестоматия. ч. 1» Композитор. Санкт-Петербург 2018 г.
- 2) И. В. Роганова «Одноголосие. Хрестоматия. ч. 2» Композитор. Санкт-Петербург 2018 г.
- 3) И. В. Роганова «Двухголосие. Хрестоматия. ч. 1» Композитор. Санкт-Петербург 2018 г.

- 4) И.В.Роганова.»Народные песни для детского(женского) хора. Обработки российских композиторов XX-XXI веков. Композитор. Санкт-Петербург 2017г
- 5) И.В.Роганова «Духовная музыка России» Композитор. Санкт-Петербург 2015г
- 6) Сборники детских песен
- 7) Раздаточный материал с текстами песен
- 8) Сайты с плюсовыми и минусовыми фонограммами песен:

<http://www.ermolov.ru/>

<http://www.petryasheva.ru/>

<http://kompozitor.moy.su/>

Материально-техническое:

1. Фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Микшерный пульт
4. Микрофоны
5. Персональный компьютер
6. Медиаплеер

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575832

Владелец Кошельник Владислав Григорьевич

Действителен с 16.04.2021 по 16.04.2022