НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

"ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ ФИЛОФЕЯ,

 МИТРОПОЛИТА ТОБОЛЬСКОГО"

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА на школьном МО классных руководителей рук. метод. объединения Гриднева И. С.(протокол от 13 мая 2022г. № 5) |  | УТВЕРЖДЕНА приказомНОЧУ Филофеевская гимназия  16 мая 2022 г. № 165 |

СОГЛАСОВАНА

зам. директора по ВР Гриднева И. С.

13 мая 2022 г.

ПРИНЯТА

педагогическим советом НОЧУ Филофеевская гимназия

(протокол от 16. 05. 2022г. № 9)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по курсу внеурочной деятельности**

**«Церковное пение»**

на 2022-2023 учебный год

основное общее образование

Класс: 7

Учитель: Кочнева Н.В.

Разработана на основе:

1. Стандарта православного компонента начального общего, основного общего, среднего полного образования для учебных заведений РФ;

2. Примерной программы по предмету «Церковное пение», утвержденной председателем отдела религиозного образования и катехизазии РПЦ.

г. Новый Уренгой, 2022 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 При создании этой программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности, к русской духовной музыке. Обиход церковного пения складывался в Русской Православной Церкви не одно столетие, и в настоящее время он является своеобразным сочетанием традиционных распевов, монастырских и местных традиций, а также некоторых авторских сочинений, прочно вошедших в богослужебную практику.

 **Критерии отбора** материала в данную программу – соответствие духу богослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии. По словам свт. Иоанна Златоуста, «ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение стройное, как песнь священная…».

 Выдающийся регент и церковный композитор XIX в. Г. Ф. Львовский писал: «Задача церковных певцов вовсе не в том, чтобы ласкать слух и действовать на чувственность, а в том, чтобы при исполнении всякого песнопения обращать внимание преимущественно на смысл и дух песнопений». Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

**Цель** изучения данного предмета – приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

**Задачи** церковно-музыкального образования школьников:

* воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
* овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
* воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
* развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
* развитие творческих способностей и художественного вкуса.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

Программа по церковному пению рассчитана на 9 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (всего 35 часов в каждом классе).

Урок должен начинаться с дыхательных упражнений и распевки. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения проводится чтение хором текста на одной ноте с соблюдением правил орфоэпии. Особое внимание уделяется подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки).

В учебный процесс введены краткие исторические справки о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней. Ученики средней и старшей школы проходят регулярную практику на клиросе – сначала на молебнах и литургии, затем на всенощном бдении.

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения проводится частичное повторение ранее пройденного материала. **Предметом итоговой оценки** учащихся должно быть достижение определенных результатов.

**Личностные результаты** должны отражать:

* укорененность в православной традиции;
* наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
* уважительное отношение к культурному наследию;
* ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
* наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
* развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

**Метапредметные результаты** характеризуют:

* правильное понимание отношений знания и веры;
* совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
* умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
* умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
* овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

**Предметные результаты** должны отражать:

* формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
* овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
* развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
* наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

**По окончании курса** выпускник средней школы должен:

* отличать по слуху напевы разных гласов;
* петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
* петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
* соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
* понимать смысл исполняемых песнопений;
* владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
* знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**7 класс**

**Продолжают** освоение певческих навыков.

**Знакомятся** с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.

**Разучивают и исполняют** песнопения хором на два голоса и индивидуально.

**Слушают** аудиозаписи.

**Понимают** основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей.

**Готовят** доклады.

**Участвуют** в клиросной практике.

**Всенощное бдение. Великая Вечерня.**

Предначинательный псалом – греческий распев. (3ч)

«Блажен муж» - обиходный распев. (2ч)

«Свете тихий» - напев Троице-Сергиевой Лавры (2ч)

Прокимен вечерни субботы – знаменный распев. (1ч)

«Сподоби Господи» напев Киево-Печерской Лавры (3ч)

«Ныне отпущаеши» Болгарский распев. (1ч)

33 псалом. (2ч)

Обобщающий урок по теме «Вечерня Всенощного бдения». (1ч)

**Всенощное бдение. Утреня.**

«Бог Господь». Воскресные тропари 8-ми гласов. (1ч)

«Хвалите Имя» Афонский распев. (1ч)

Величания. (2ч)

Тропари «По Непорочных» напев Оптиной пустыни (3ч)

Степенна 4-го гласа – греческий распев. (1ч)

«Честнейшую…»- Киевский распев. (2ч)

Великое славословие – напев Киево-Печерской Лавры (2ч)

Тропари воскресные (2ч)

Отпуст Всенощного бдения. «Взбранной Воеводе» (1ч)

Обобщающий урок. (1ч)

**Контрольно-измерительные материалы**

Контроль знаний по предмету Церковное пение осуществляется с целью актуализации знаний, возможности заинтересовать учащихся изучаемым предметом, мотивацией к дальнейшему изучению.

*Итоговый контроль является* ***промежуточной аттестацией обучающихся*** и проводится в форме участия в Богослужебном пении.

**Критерии оценки результатов:**

* 80 – 100% - высокий уровень освоения программы;
* 50-80% - достаточный уровень;
* 30-50% - допустимый уровень;
* меньше 30% - критический уровень.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  Тема | К-во часов | Дата |
|  | **Первая четверть.(8 часов)** |  |  |
| 1. | Всенощное бдение. Вечерня. Схема. | 1 | 07.09 |
| 2. | Предначинательный псалом – греческий распев. | 1 | 14.09 |
| 3. | Предначинательный псалом – греческий распев. | 1 | 21.09 |
| 4. | Предначинательный псалом – греческий распев. | 1 | 28.09 |
| 5. | «Блажен муж» - обиходный распев. | 1 | 05.10 |
| 6. | «Блажен муж» - обиходный распев. | 1 | 12.10 |
| 7. | «Свете тихий» - напев Троице-Сергиевой Лавры | 1 | 19.10 |
| 8. | «Свете тихий» - напев Троице-Сергиевой Лавры | 1 | 26.10 |
|  | **Вторая четверть.**  |  |  |
| 9. | «Господи воззвах» распевы всех гласов. | 1 | 09.11 |
| 10. | Прокимен вечерни субботы – знаменный распев. | 1 | 16.11 |
| 11. | «Сподоби Господи» напев Киево-Печерской Лавры | 1 | 23.11 |
| 12. | «Сподоби Господи» напев Киево-Печерской Лавры | 1 | 30.11 |
| 13. | «Ныне отпущаеши» Болгарский распев. | 1 | 07.12 |
| 14. | 33 псалом. | 1 | 14.12 |
| 15. | Обобщающий урок по разделу «Вечерня Всенощного бдения». | 1 | 21.12 |
|  | **3 четверть**  |  |  |
| 16. | Всенощное бдение. Утреня. Схема. | 1 | 11.01 |
| 17. | «Бог Господь». Воскресные тропари 8-ми гласов.  | 1 | 18.01 |
| 18. | «Хвалите Имя» Афонский распев. | 1 | 25.01 |
| 19. | Величания. | 1 | 01.02 |
| 20. | Величания. | 1 | 08.02 |
| 21. | Тропари «По Непорочных» напев Оптиной пустыни | 1 | 15.02 |
| 22 | Тропари «По Непорочных» напев Оптиной пустыни | 1 | 22.02 |
| 23. | Тропари «По Непорочных» напев Оптиной пустыни | 1 | 01.03 |
| 24. | Степенна 4-го гласа – греческий распев. | 1 | 15.03 |
| 25. | Повтор пройденных песнопений. | 1 | 22.03 |
|  |  **4 четверть**  |  |  |
| 26. | «Честнейшую…»- Киевский распев. | 1 | 29.03 |
| 27. | «Честнейшую…»- Киевский распев. | 1 | 05.04 |
| 28. | Великое славословие – напев Киево-Печерской Лавры | 1 | 12.04 |
| 29. | Великое славословие – напев Киево-Печерской Лавры | 1 | 19.04 |
| 30. | Промежуточная аттестация. Участие в Богослужении. | 1 | 26.04 |
| 31. | Тропарь воскресный «Днесь спасения…» | 1 | 03.05 |
| 32. | Тропарь воскресный «Воскрес Иисус…» | 1 | 10.05 |
| 33. | Отпуст Всенощного бдения. «Взбранной Воеводе» | 1 | 17.05 |
| 34. | Обобщающий урок. | 1 | 24.05 |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

**Книгопечатная продукция.**

1. С.А. Рукова «Беседы о Церковном пении». Учебное пособие.

Издательство Московской Патриархии РОПО «Древо добра», 1999г

2. Обиход церковного пения. Всенощное бдение. – М.: Издательский Совет РПЦ 2005г

3. «Детский музыкальный катехизис» -прот. Игорь Лепешинский, О. Гончаров, И. Семочкин **- изд. Храма вмч. Димитрия Солунского, г. Рузы, 2009г.**

**4.** Е. Кустовский, Н. Потемкина Пособие по изучению осмогласия современной московской
традиции.

5.Песнопения Постной Триоди сост. Лапаев. Москва «Живоносный Источник» 2003г.

6.Последование во Святую и Великую Неделю Пасхи. Издательский Совет РПЦ Москва 2007г.

7.Древние монастырские Подобны. Сергиев Посад 1999г.

8.Гарднер И. А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.

9.Герасимова М. А. Григорий Фёдорович Львовский – церковный регент и духовный композитор // Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 2002-2003. - М., 2005.

10.Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М., 2010.

11.Красовицкая М. С. Литургика. М., 2008.

12.Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.

13.Православный богослужебный сборник. – М.,2011.

**Технические средства обучения.**

1. Классная магнитная доска.

2. Интерактивная доска

3.Компьютер

**Экранно-звуковые пособия**

Дополнительные мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, интернет–ресурсы, аудиозаписи, видеофильмы, мультимедийные презентации, тематически связанные с содержанием курса.

**Оборудование класса**

Ученические одноместные столы с комплектом стульев.

Стол учительский.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.

Настенные доски.