

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ ФИЛОФЕЯ,
МИТРОПОЛИТА ТОБОЛЬСКОГО"

РАССМОТРЕНА

на школьном МО классных руководителей
рук. метод. объединения Гриднева И. С.
(протокол от 13 мая 2022г. № 5)

УТВЕРЖДЕНА

приказом
НОЧУ Филофеевская
гимназия
16 мая 2022 г. № 165

СОГЛАСОВАНА

зам. директора по ВР Гриднева И. С.
13 мая 2022 г.

ПРИНЯТА

педагогическим советом НОЧУ Филофеевская гимназия
(протокол от 16. 05. 2022г. № 9)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«Церковное пение»
на 2022-2023 учебный год

начальное общее образование

Класс: 1

Учитель: Кочнева Н.В.

Разработана на основе:

1. Стандарта православного компонента начального общего, основного общего, среднего полного образования для учебных заведений РФ;
2. Примерной программы по предмету «Церковное пение», утвержденной председателем отдела религиозного образования и катехизации РПЦ.

г. Новый Уренгой, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При создании этой программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности, к русской духовной музыке. Обиход церковного пения складывался в Русской Православной Церкви не одно столетие, и в настоящее время он является своеобразным сочетанием традиционных распевов, монастырских и местных традиций, а также некоторых авторских сочинений, прочно вошедших в богослужебную практику.

Критерии отбора материала в данную программу – соответствие духу богослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии. По словам свт. Иоанна Златоуста, «ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение стройное, как песнь священная...».

Выдающийся регент и церковный композитор XIX в. Г. Ф. Львовский писал: «Задача церковных певцов вовсе не в том, чтобы ласкать слух и действовать на чувственность, а в том, чтобы при исполнении всякого песнопения обращать внимание преимущественно на смысл и дух песнопений». Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

Цель изучения данного предмета – приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

Задачи церковно-музыкального образования школьников:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;

- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Программа по церковному пению рассчитана на 9 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 часа в каждом классе, в 1-м – 33 ч).

Урок должен начинаться с дыхательных упражнений и распевки. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения проводится чтение хором текста на одной ноте с соблюдением правил орфоэпии. Особое внимание уделяется подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки).

В учебный процесс введены краткие исторические справки о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней. Ученики средней и старшей школы проходят регулярную практику на клиросе – сначала на молебнах и литургии, затем на всенощном бдении.

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения проводится частичное повторение ранее пройденного материала. **Предметом итоговой оценки** учащихся должно быть достижение определенных результатов.

Личностные результаты должны отражать:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;

- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

Метапредметные результаты характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

Предметные результаты должны отражать:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

По окончании курса выпускник средней школы должен:

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;

- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1класс

Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению.

Привыкают петь по руке регента.

Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.

Знакомятся с элементами нотной записи.

Приобретают навыки коллективной работы.

Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1класс

<i>№п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>К-во часов</i>	<i><u>Дата</u></i>
	Первая четверть.		
1.	Простые песнопения, близкие к псалмодированию Пение упражнений на точное исполнение в унисон.		05.09
2.	Простые песнопения, близкие к псалмодированию Пение упражнений на точное исполнение в унисон.		12.09
3.	Простые песнопения, близкие к псалмодированию Пение упражнений на точное исполнение в унисон. «Аминь».		19.09

4.	Простые песнопения, близкие к псалмодированию Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание. «Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи».		26.09
5.	Простые песнопения, близкие к псалмодированию Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию. «Подай, Господи». «Тебе, Господи».		03.10
6.	Простые песнопения, близкие к псалмодированию Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе».		10.10
7.	Простые песнопения, близкие к псалмодированию Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «И духови твоему». «Един Свят».		17.10
8.	Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему».		24.10
	Вторая четверть.		
9.	Простые песнопения, близкие к псалмодированию Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «И духови твоему». «Един Свят».		07.11
10.	Простые песнопения, близкие к псалмодированию Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Един Свят». «Буди имя Господне».		14.10
11.	Общенародные песнопения Литургии Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Верую».		21.11
12.	Общенародные песнопения Литургии Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Верую».		28.11
13.	Общенародные песнопения Литургии		05.12

	Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Верую».		
14.	Общенародные песнопения Литургии Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Верую».		12.12
15.	Общенародные песнопения Литургии Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Отче наш».		19.12
	3 четверть		
16.	Общенародные песнопения Литургии Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Отче наш».		09.01
17.	Общенародные песнопения Литургии Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Тело Христово примите».		16.01
18.	Общенародные песнопения Литургии Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Тело Христово примите».		23.01
19.	Общенародные песнопения Литургии. Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите».		30.01
20.	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Царю Небесный».		06.02
21.	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Царю Небесный».		20.02

22.	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Царю Небесный».		27.02
23.	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Достойно есть».		06.03
24.	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Достойно есть».		13.03
25.	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Достойно есть».		20.03
	4 четверть		
26.	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Богородице Дево».		27.03
27.	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Богородице Дево».		03.04
28.	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Богородице Дево».		10.04
29.	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений		17.04

	Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата. «Богородице Дево».		
30.	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на свободу певческого аппарата. «Спаси, Господи».		24.04
31.	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на свободу певческого аппарата. «Спаси, Господи».		08.05
32.	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Упражнения на свободу певческого аппарата. Повтор пройденных песнопений за год.		15.05

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Книгопечатная продукция.

1. С.А. Рукова «Беседы о Церковном пении». Учебное пособие. Издательство Московской Патриархии РОПО «Древо добра», 1999г
2. Обиход церковного пения. Всенощное бдение. – М.: Издательский Совет РПЦ 2005г
3. «Детский музыкальный катехизис» -прот. Игорь Лепешинский, О. Гончаров, И. Семочкин - изд. Храма вмч. Димитрия Солунского, г. Рузы, 2009г.

Технические средства обучения.

1. Классная магнитная доска.
2. Интерактивная доска
- 3.Компьютер

Экранно -звуковые пособия

Дополнительные мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, интернет–ресурсы, аудиозаписи, видеофильмы, мультимедийные презентации, тематически связанные с содержанием курса.

Оборудование класса

Ученические одноместные столы с комплектом стульев.
 Стол учительский.
 Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.
 Настенные доски.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 506007919238457772130328223527430359021468958052

Владелец Корда Василий Дмитриевич

Действителен с 11.11.2022 по 11.11.2023